C3X Lumis

manuale d’uso ed installazione
user and installation manual
bedienungs und wartungsanleit
manuel d’utilisation et d’installation
manual de uso e instalación
manual de utilização
使用及安装手册
ВИДЕОПРОЕКТОР

1 PRESENTAZIONE

Il proiettore **C3X Lumis** utilizza il massimo della tecnologia di elaborazione del segnale unitamente all'innovativo sistema DLP™ 3 chip 1080p e ad un raffinato sistema ottico.
La sua dotazione di ingressi (1 ingresso Video Composito, 1 ingresso S-Video, 1 ingresso Componenti o RGB, 1 ingresso RGB grafico, 2 ingressi HDMI™) consente il collegamento alle più disparate sorgenti sia analogiche che digitali: lettori DVD, videoregistratori, ricevitori satellitari e terrestri, computer, console per videogiochi, videocamere, etc. L'elaborazione del segnale da esso operata consente una ottimale riproduzione di una vasta gamma di segnali in ingresso, a partire dal video interlacciato fino all'alta definizione e alla grafica. La riproduzione fedele dei segnali a risoluzione più elevata (quale il video ad alta definizione e la grafica), avviene senza perdita di informazione o riduzione di dettaglio dell'immagine grazie all'elevata capacità di acquisizione di segnali ad elevato pixel rate. L'adattamento della risoluzione del segnale in ingresso a quella del Proiettore avviene senza alterazioni della qualità dell'immagine secondo una ampia gamma di rapporti di formato, tra cui alcuni definibili dall'utente stesso.
Tutte le regolazioni relative all'immagine possono essere effettuate via telecomando con l'ausilio dell'On Screen Display; in alternativa l'unità può essere controllata da un sistema di automazione domestica attraverso la porta seriale o attraverso la porta USB.

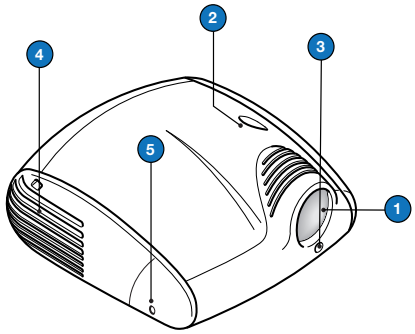
Al fine di garantire la massima qualità del prodotto, SIM2 esegue test esaustivi di funzionamento. Il tempo di vita della lampada può quindi inizialmente ammontare a circa 30-60 ore. Oltre alle normali verifiche, il reparto Controllo Qualità effettua prove statistiche supplementari prima della spedizione. In questo caso l'imballaggio può mostrare i segni di apertura e le ore di funzionamento della lampada possono risultare maggiori rispetto a quelle previste dalle verifiche tipicamente eseguite.

Indice

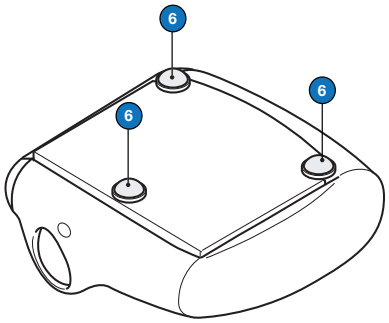
1	Presentazione	1
2	Avvertenze per la Sicurezza	2
3	Contenuto dell'imballo	4
4.1	Controllo - Tastierino Proiettore	4
4.2	Controllo - Telecomando	5
5	Pannello Connessioni	5
6	Installazione	6
7	Accensione e Spegnimento	7
8	Connessioni Video	9
9	Menù a Schermo	10
10	Manutenzione e Pulizia	11
11	Problemi più Comuni	19
12	Accessori Opzionali	19
13	Specifiche Tecniche	20
14	Garanzia	21
15	Assistenza Tecnica (Solo per L'italia)	22

Appendix

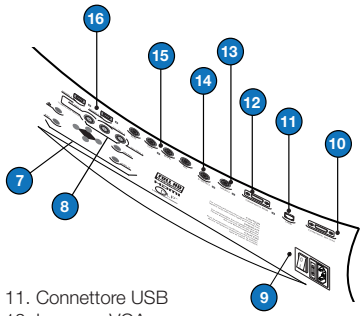
App.1	Projection Distances
App.2	Installation Instruction
App.3	C3X Lumis Dimensions



1. Lente di proiezione
2. Regolazione alzo lente
3. Sensore infrarossi telecomando
4. Fori di ventilazione
5. Vano lampada



6. Piedini regolabili
7. Tasti di controllo
8. Connessioni per schermi di proiezione e lenti anamorfiche
9. Interruttore generale e porta fusibile
10. Connettore RS232



11. Connettore USB
12. Ingresso VGA
13. Ingresso VIDEO
14. Ingresso S-VIDEO
15. Ingressi Component/YPrPb
16. Ingressi HDMI 1-2

DLP e DMD sono marchi registrati di Texas Instruments.
HDMI , il logo HDMI ed il termine High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati della HDMI licensing LLC

2 AVVERTENZE PER LA SICUREZZA

ATTENZIONE

Per ridurre i rischi di folgorazione scollegare il cavo di alimentazione sul pannello posteriore prima di togliere il coperchio del proiettore. Per l'assistenza tecnica fare riferimento a personale qualificato e autorizzato dal costruttore.

AVVERTENZA LAMPADA

Se la lampada dovesse improvvisamente rompersi, provocando un forte scoppio, spegnere immediatamente il proiettore e provvedere ad areare il locale prima di soggiornarvi. Non tentate di eseguire la sostituzione della lampada autonomamente: rivolgersi al centro di assistenza più vicino a Voi.

INFORMAZIONE AMBIENTALE

Il prodotto che avete acquistato contiene materiali ricavati da risorse naturali utilizzate nel processo di costruzione. Questo prodotto potrebbe contenere sostanze ritenute pericolose per l'ambiente e per la salute. Al fine di prevenire il rilascio nell'ambiente di sostanze nocive e per aumentare l'uso di sostanze naturali, SIM2 Multimedia fornisce le seguenti informazioni relative allo smaltimento e al riciclaggio dei materiali in relazione alla dismissione del prodotto. I rifiuti dei dispositivi elettrici ed elettronici (WEE) non dovrebbero mai essere depositati nei comuni raccoglitori di rifiuti urbani (raccolta rifiuti residenziale). L'etichetta affissa al prodotto, qui di fianco rappresentata, raffigurante un raccoglitore di rifiuti barrato vuole ricordare di collocare in maniera appropriata il prodotto al termine del proprio periodo di vita utile. Sostanze quali vetro, plastica e alcuni composti chimici sono in larga misura recuperabili, riciclabili e riusabili. Potrete dare il vostro contributo all'ambiente seguendo le seguenti semplici norme:

1. Quando il vostro dispositivo elettrico o elettronico non vi è più utile portatelo presso il gestore locale dello smaltimento dei rifiuti affinché il prodotto possa essere riciclato.

2. Il vostro prodotto può essere reso gratuitamente al vostro rivenditore acquistando un apparecchio di tipo equivalente o che abbia svolto le stesse funzioni della nuova apparecchiatura fornita. Chiamate SIM2 Multimedia per informarvi sul rivenditore più vicino.

3. Se avete bisogno di ulteriore assistenza riguardante il riciclaggio, riuso o il cambio del prodotto, potete contattaci presso l'assistenza clienti, al numero telefonico riportato nel manuale utente e saremo lieti di aiutarla.

Suggeriamo infine alcune precauzioni ulteriori per la tutela dell'ambiente quali, il riciclaggio dell'imballo interno ed esterno (incluso il quello utilizzato per la spedizione) con il quale questo prodotto è stato consegnato. Con il vostro aiuto, potremo ridurre la quantità di risorse ambientali richieste per la costruzione di dispositivi elettrici ed elettronici, ridurre l'uso di discariche per collocare i prodotti usati e, in generale, migliorare la nostra qualità di vita assicurando che sostanze potenzialmente dannose non siano disperse nell'ambiente ma smaltite correttamente. La gestione non corretta del prodotto a fine vita e lo smaltimento non conforme a quanto sopra esposto rende l'utente passibile delle sanzioni previste dalla normativa nazionale a tale scopo vigente nel suo paese.

ATTENZIONE

Poichè il sistema ottico del proiettore C3X Lumis è estremamente compatto e atto a sviluppare un'elevatissima luminosità e contrasto, può essere che una piccola quantità di luce sia visibile fuori dall'area di proiezione e variare in funzione del tipo di lente usata e dalla configurazione dello zoom e dello shift. Questa caratteristica del sistema ottico è da considerarsi normale. Per ridurre questo effetto SIM2 raccomanda che l'area circostante lo schermo di proiezione sia il più scura possibile.

Il C3X Lumis è un proiettore a tre chip DLP ™ e utilizza tre DMD ™ ad alta risoluzione (Rosso, Verde, Blu). Questi tre DMD ™ sono accuratamente allineati per mezzo di un processo ad alta precisione che riduce l'errore di allineamento entro i limiti di tolleranza previsti. I limiti massimi di disallineamento sono i seguenti: Centro dello Schermo: fino a 0.7 pixel tra ogni colore. Bordi dello Schermo: fino a 2 pixel tra ogni colore. Nota: 1 pixel corrisponde a 10 millesimi di millimetro sul DMD™.

Leggere attentamente tutti i capitoli del presente manuale prima di azionare il proiettore. Il manuale fornisce le istruzioni base per il funzionamento del C3X Lumis. L'installazione, le regolazioni preliminari e le procedure che necessitano l'apertura delle unità e il contatto con i componenti elettrici devono essere effettuate da personale qualificato. Per assicurare un funzionamento sicuro e affidabile nel tempo, utilizzare esclusivamente cavi di alimentazione forniti dal produttore. Osservare tutte le precauzioni e le avvertenze.

Leggete e conservate questo manuale.

Questo manuale contiene importanti informazioni su come installare ed utilizzare in modo appropriato questo apparecchio. Prima dell'uso, leggete attentamente le norme di sicurezza e le istruzioni. Conservate il manuale per ogni riferimento futuro.

Evitate il contatto con le parti interne

All'interno ci sono parti elettriche alimentate a tensioni pericolose e parti che funzionano ad alta temperatura. Non aprite, ma rivolgetevi a personale autorizzato per ogni operazione di riparazione o manutenzione. L'apertura comporta inoltre lo scadere della garanzia.

Dispositivo di sconnessione dalla rete.

Il dispositivo di sconnessione dell'unità dalla rete è la spina del cavo di alimentazione. Fate attenzione durante l'installazione che le spine dei cavi di alimentazione e le prese dell'impianto

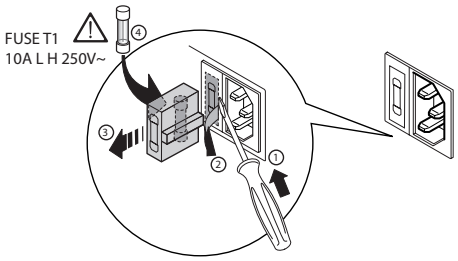
elettrico siano facilmente accessibili. Per disconnettere l'unità dalle prese elettriche tirate le spine e non i cavi. Utilizzate solo il tipo di alimentazione indicato. Collegate le unità ad una rete di alimentazione a tensione nominale compresa entro i valori 100-240 Vac, 50/60 Hz e fornita di messa a terra. Se non siete certi del tipo di alimentazione presente nella vostra abitazione, consultate un tecnico qualificato. Prestate attenzione a non sovraccaricare la presa o una eventuale prolunga.

Spegnimento del proiettore

Fare attenzione alla procedura di spegnimento del proiettore. Il sistema dev'essere sempre riportato nello stato di stand by per consentire al proiettore di eseguire la procedura di raffreddamento. Qual'ora ciò non avvenisse, per esempio a causa di una mancanza di tensione, il proiettore potrebbe entrare in uno stato di protezione che comporta un blocco dell'accensione.
Questo blocco durerà fino al completo raffreddamento della componentistica interna del sistema.

Sostituzione fusibili.

Prima di eseguire la sostituzione sconnettere il dispositivo dalla rete elettrica. Il vano in cui alloggia il fusibile si trova in prossimità del connettore alla rete elettrica. Rimuovete, con l'ausilio di un cacciavite piatto il contenitore porta-fusibile e sostituite il fusibile. Inserite poi un nuovo fusibile di scorta. Utilizzate solo fusibili di tipo T 10A L H per il proiettore.



Prestate attenzione ai cavi.

Disponete i cavi in modo che non costituiscano intralcio. Teneteli inoltre fuori dalla portata dei bambini. Installate le unità il più vicino possibile alla presa a muro.
Non camminate sopra i cavi di alimentazione e fate attenzione che non si impiglino o siano strattonati; non esponeteli a fonti di calore; fate attenzione che non si creino nodi o piegature.
Se i cavi fossero in qualche modo danneggiati, interrompete l'uso del sistema e richiedete l'intervento di un tecnico autorizzato.

Scollegate l'apparecchio in caso di temporali o di inutilizzo.

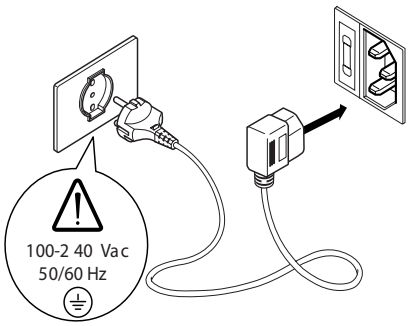
Per evitare i danni che fulmini caduti nei pressi della vostra abitazione possono provocare, vi consigliamo di scollegare l'unità in caso di temporali o quando si prevede che il sistema non sia utilizzato per un lungo periodo.

Evitate il contatto con liquidi e l'esposizione all'umidità.

Non usare l'unità vicino all'acqua (lavandini, vasche, etc); non posizionare oggetti contenenti liquidi sopra o vicino alle unità e non esponetele a pioggia, umidità, gocce o spruzzi; non utilizzare acqua o detersivi liquidi per la loro pulizia.

Posizionate le unità su una superficie stabile.

Posizionate il proiettore su un piano stabile oppure utilizzate l'apposita staffa nel caso di installazione a soffitto. Non appoggiate mai il proiettore sui fianchi laterali né sul pannello posteriore, sull'obiettivo o sul pannello superiore.
Evitate il contatto con liquidi e l'esposizione all'umidità.
Collegare l'unità alla rete elettrica come mostrato in figura.



Evitate il surriscaldamento.

Al fine di consentire un adeguato raffreddamento lasciate uno spazio libero di almeno 20 cm in corrispondenza della parte posteriore del proiettore. Non bloccate le aperture di ventilazione. Non collocate l'unità vicino a fonti di calore come stufe, radiatori o altri dispositivi (amplificatori compresi) che generano calore. Non collocate l'unità in spazi angusti (librerie, scaffali, etc) e in generale evitate di porre i dispositivi in spazi mal ventilati tali da impedire un sufficiente raffreddamento.

Non esponete gli occhi alla luce intensa della lampada.

Non guardate mai direttamente l'obiettivo quando il proiettore è acceso, la luce intensa potrebbe danneggiarvi la vista. A tal proposito prestate particolare attenzione ai bambini.

Prestate attenzione ai movimenti dell'obiettivo.

Evitate di inserire oggetti nelle fessure laterali dell'obiettivo, abbiate cura inoltre che i movimenti verticali dell'obiettivo non siano ostacolati da oggetti esterni.

Non inserite alcun oggetto nelle aperture.

Prestate attenzione che nessun oggetto sia inserito all'interno dell'unità. Se ciò avvenisse scollegate immediatamente l'alimentazione dell'unità e richiedete l'intervento di un tecnico autorizzato.

Risparmio energetico.

Si consiglia di togliere l'alimentazione al dispositivo in caso di inutilizzo. Si otterrà così un notevole risparmio energetico ed allo stesso tempo si preserveranno dall'usura le parti elettriche interne.

PRODUCT DISPOSAL

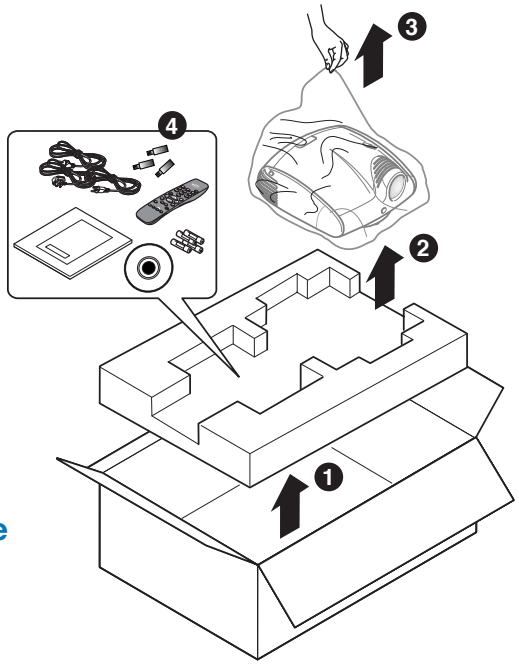
This projector utilizes a pressurizzed lamp containing a small amount of mercury. Disposal of these materials may be regulated due to enviromental considerations. For disposal or recycling informationplease contact your local autorities or, if you are located in the United States of America, the Electronic Industries Alliance.

www.eiae.org
www.lamprecycle.org

3 CONTENUTO DELL'IMBALLO

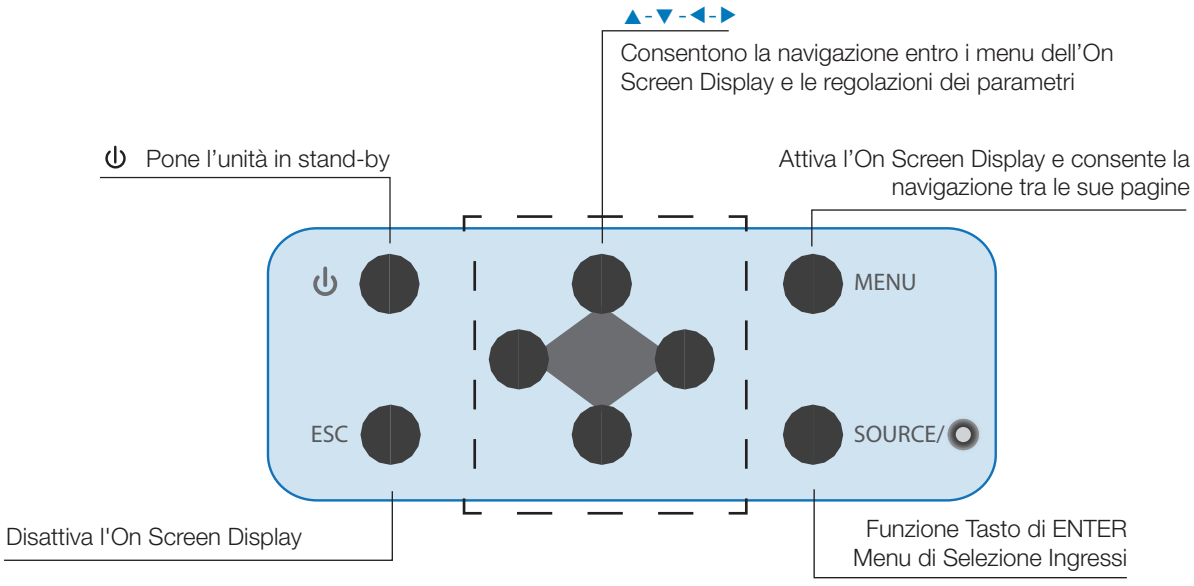
La scatola di imballaggio contiene al suo interno:

- Proiettore
- Telecomando
- 4 pile da 1.5V tipo AAA per il telecomando
- 3 cavi rete per il proiettore (EU, UK, USA)
- CD LiveColors Calibration
- Libretto delle istruzioni
- 3 jack per le connessioni a 12V



!! ATTENZIONE:
Qualora qualcuno degli accessori mancasse rivolgetevi al più presto al vostro rivenditore. Maneggiare l'imballo con cautela.

4.1 CONTROLLO (TASTIERINO PROIETTORE)


▲-▼-◀-▶
Consentono la navigazione entro i menu dell'On Screen Display e le regolazioni dei parametri
⏻ Pone l'unità in stand-by
Attiva l'On Screen Display e consente la navigazione tra le sue pagine
MENU
ESC
SOURCE/
Disattiva l'On Screen Display
Funzione Tasto di ENTER
Menu di Selezione Ingressi

4.2 CONTROLLO (TELECOMANDO)

RETRO-ILLUMINAZIONE
Retro-illumina i tasti del telecomando

INGRESSO
Visualizza il menu di Selezione Ingressi. Accende da Standby

Test Pattern - ENTER
Accesso al menù di selezione ingressi

MENU -
Attiva l'On Screen Display e consente a navigazione tra le sue pagine.

FERMO IMMAGINE
Attiva/disattiva il fermo immagine.

ZOOM
Attiva la regolazione dello zoom dell'obiettivo.

FUOCO
Attiva la regolazione della messa a fuoco dell'obiettivo.

AUTO
Richiama la funzione di ottimizzazione automatica dell'immagine proiettata sullo schermo.

STAND-BY / ON
Pone il proiettore in standby.

TASTI 0-9
Consentono la selezione diretta degli ingressi. Accende da Standby.

ESCAPE
Disattiva l'On Screen Display.

FRECCE SU/GIÙ/SINISTRA/DESTRA
Consentono la navigazione entro i menu dell'On Screen Display e le regolazioni dei parametri. Freccia Su/Giù richiama i menu rapidi.

MENU +
Attiva l'On Screen Display e consente la navigazione tra le sue pagine.

MEMORIE
Attiva il menu delle gestione memorie.

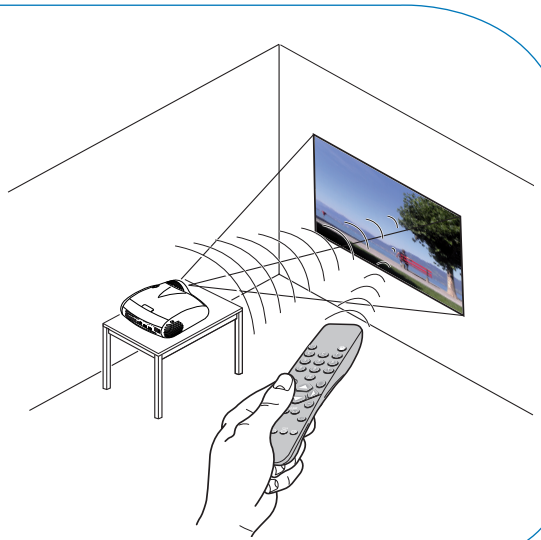
INFO
Visualizza informazioni relative all'ingresso selezionato e allo stato del proiettore.

FORMATO
Seleziona il formato dell'immagine.

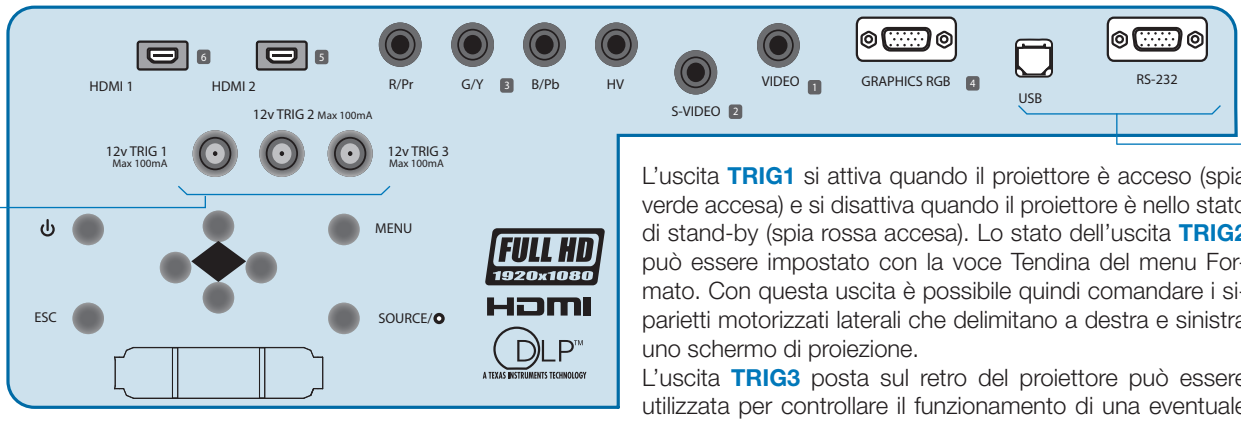
ITALIANO

!! ATTENZIONE:

Il telecomando funziona con quattro pile da 1.5 V formato AAA.
Inserite le pile avendo cura di rispettarne la polarità, come indicato all'interno del vano pile del telecomando stesso. Sostituite le pile quando il telecomando non riesce ad inviare comandi al proiettore.
Rimuovete le pile dal telecomando nel caso rimanga inattivo per molto tempo, per evitare che eventuali fuoriuscite di sostanze chimiche dalle pile possano corrodere i circuiti del telecomando.
Il telecomando invia i comandi al proiettore mediante raggi infrarossi.
Grazie ai ricevitori posti davanti e dietro al proiettore, è possibile inviarvi i comandi puntando il telecomando contro lo schermo di proiezione; i raggi infrarossi verranno riflessi dallo schermo di proiezione verso il proiettore.



5 PANNELLO DELLE CONNESSIONI



CONNESSIONI DELLE SORGENTI VIDEO

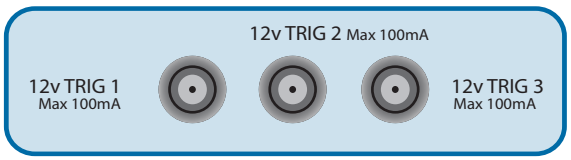
Collegate al pannello posteriore del **C3X Lumis** i cavi provenienti dalle sorgenti video e l'eventuale cavo seriale proveniente dal dispositivo esterno di controllo.
Per ottenere le migliori prestazioni dal sistema **C3X Lumis**, collegate le varie sorgenti di segnale impiegando cavi di buona qualità specifici per applicazioni video. Abbiate cura di:

- sistemare i cavi in modo che non costituiscano intralcio agli spostamenti delle persone;
- inserire i cavi nei connettori con attenzione, per non danneggiare i piedini;
- non attorcigliare o schiacciare i cavi;
- non strappare i cavi quando li scollegate dai vari apparecchi.

! ATTENZIONE: spesso le sorgenti (ricevitori televisivi, videoregistratori, lettori DVD, etc.) dispongono di più uscite. Per ottenere le migliori prestazioni del vostra sistema, scegliete con cura quale uscita utilizzare. Generalmente il tipo di segnale che offre la migliore qualità di immagine è l'HDMI™ seguito da RGB, Componenti, S-Video e Video Composito, nell'ordine. Il sistema C3X Lumis è tuttavia dotato di eccellenti Decoder Video e Deinterlacciatore, per cui anche segnali di qualità inferiore produrranno immagini estremamente gradevoli.

USCITE PER LA GESTIONE DI SCHERMI MOTORIZZATI

Il C3X Lumis è provvisto di tre uscite (tensione 12 Vdc) per il comando di schermi di proiezione motorizzati, per il comando di siparietti o tendine motorizzati impiegabili per delimitare la superficie utile dello schermo di proiezione quando si cambia il formato dell'immagine proiettata e per il controllo di una lente anamorfica.



L'uscita **TRIG1** si attiva quando il proiettore è acceso (spia verde accesa) e si disattiva quando il proiettore è nello stato di stand-by (spia rossa accesa). Lo stato dell'uscita **TRIG2** può essere impostato con la voce Tendina del menu Formato. Con questa uscita è possibile quindi comandare i siparietti motorizzati laterali che delimitano a destra e sinistra uno schermo di proiezione.
L'uscita **TRIG3** posta sul retro del proiettore può essere utilizzata per controllare il funzionamento di una eventuale lente anamorfica posta di fronte al proiettore ed è impostabile da OSD.

INTERFACCIA USB - RS232

E' possibile controllare le funzionalità del proiettore tramite Personal Computer o altri dispositivi dedicati per il controllo remoto, collegandoli ai connettori **RS232** o **USB** posti nel pannello connessioni. Si suggerisce di utilizzare cavi seriali o **USB** di ottima qualità per garantire che i segnali elettrici di controllo non degradino e vengano quindi correttamente interpretati dal proiettore. Per l'utilizzo della porta **USB**, è necessario installare nel PC di controllo un driver specifico di SIM2, che può essere fornito dal Rivenditore/Distributore. Su richiesta SIM2 fornisce inoltre un documento che contiene maggiori dettagli sul protocollo utilizzato per la programmazione di sistemi di controllo remoto.

POSSIBILE UTILIZZO DEGLI INGRESSI:

(1) VIDEO
Ricevitore televisivo, Lettore DVD, Videoregistratore, Videocamera, Console per videogiochi

(2) S-VIDEO
Ricevitore televisivo, Lettore DVD, Videoregistratore, Videocamera, Console per videogiochi

(3) COMPONENT / RGBS
Ricevitore televisivo, Ricevitore HDTV, Lettore DVD, Videoregistratore, Videocamera, Console per videogiochi, Lettore Blu-Ray;

(4) GRAPHICS RGB
Computer

(5-6) HDMI
Ricevitore HDTV, Lettore DVD, Console per videogiochi, Lettore Blue-Ray;

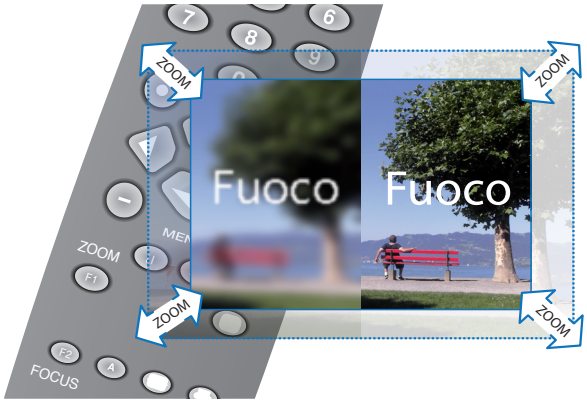
6 INSTALLAZIONE

Posizionate il proiettore su un piano stabile oppure usate la staffa (opzionale) per l'installazione a soffitto.

ATTENZIONE: In caso di installazione a soffitto mediante staffa di sospensione si seguano scrupolosamente le istruzioni e le norme di sicurezza incluse nella confezione della staffa.
Qualora si utilizzi una staffa diversa da quella fornita da SIM2 Multimedia, ci si assicuri che il proiettore sia posto ad almeno 65 mm dal soffitto e che la staffa non ostruisca le feritoie di entrata ed uscita dell'aria.

Se l'immagine proiettata è inclinata a destra o sinistra, utilizzate i due piedini a vite posti sul fondo inferiore per allineare la base dell'immagine proiettata alla base dello schermo di proiezione.

Posizionate il proiettore alla distanza desiderata dallo schermo: la dimensione dell'immagine proiettata è determinata dalla distanza tra obiettivo del proiettore e lo schermo e dallo zoom ottico impostato.
Utilizzate lo zoom motorizzato, premendo il tasto **ZOOM** del telecomando, per allargare o restringere le dimensioni dell'immagine proiettata.

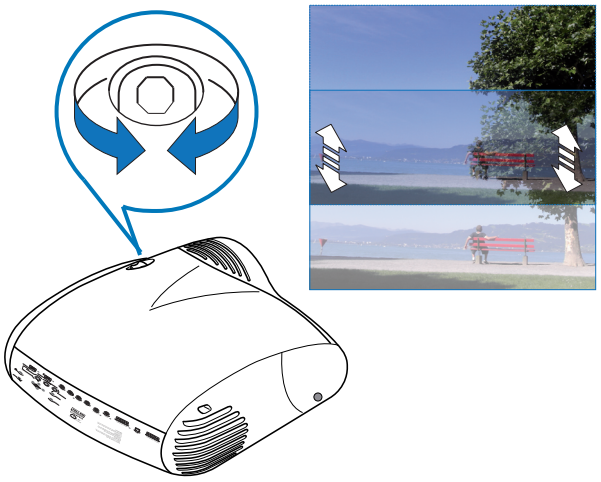


Utilizzate la messa a fuoco motorizzata, premendo il tasto **FOCUS** del telecomando, per ottenere la massima definizione dell'immagine proiettata; una messa a fuoco corretta dovrebbe consentire di distinguere, avvicinandosi allo schermo, ogni singolo pixel che compone l'immagine proiettata. Se l'utilizzo dei due piedini a vite posti sul fondo non fosse sufficiente, sarà necessario inclinare il proiettore e correggere la distorsione trapezoidale mediante la regolazione Trapezio disponibile nel menu Installazione.

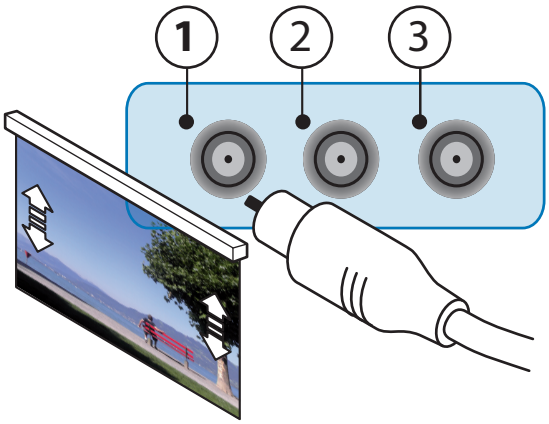
Agendo sulla voce Orientazione nel menu **Setup** è possibile capovolgere sotto-sopra oppure rovesciare specularmente tra destra e sinistra l'immagine proiettata, in modo da adeguarla alle configurazioni di installazione frontale, frontale a soffitto, retro, retro a soffitto. (Riferimento a pag. 20)

DISPOSITIVO DI ALZO MANUALE DELL'OBIETTIVO

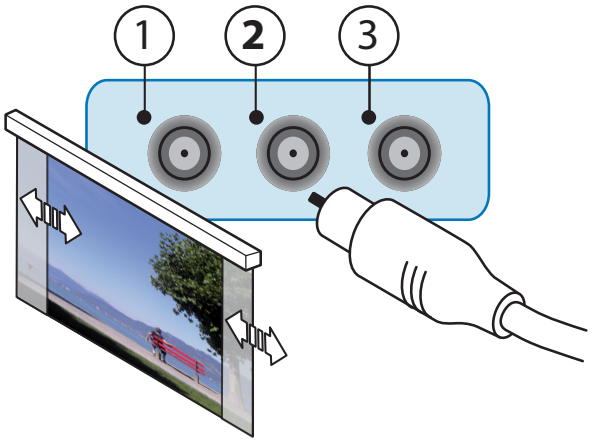
Il dispositivo manuale di regolazione dell'alzo dell'obiettivo consente di spostare in verticale verso l'alto l'immagine proiettata rispetto al centro dell'obiettivo. Il range dello shift verticale equivale al 50% dell'altezza dell'immagine.



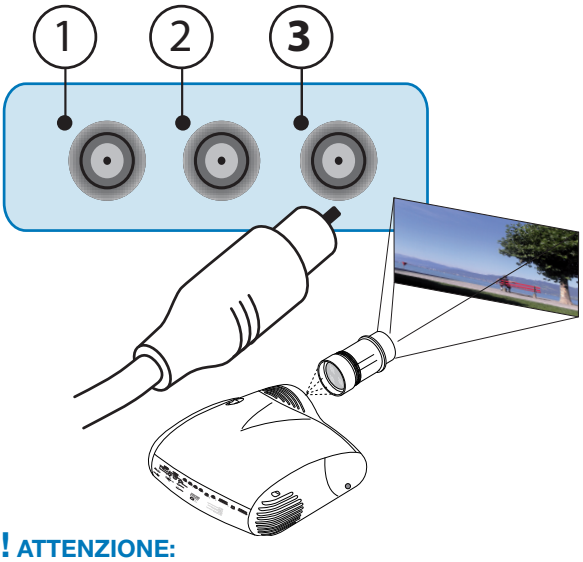
È possibile utilizzare uno schermo motorizzato a scomparsa ricavando il comando di azionamento dall'uscita **TRIG1** (+12V) posta sul retro del proiettore.
Questa uscita si attiva (tensione +12 Vdc) quando il proiettore è acceso e si disattiva (nessuna tensione in uscita) quando il proiettore è nello stato di stand-by.



È possibile inoltre utilizzare dei siparietti (o tendine) di colore nero e motorizzati a scomparsa per delimitare lo schermo di proiezione quando si cambia il formato dell'immagine proiettata. Il comando di azionamento può essere ricavato dall' uscita **TRIG2** posta sul retro del proiettore.
Per le installazioni retro è necessario utilizzare un opportuno schermo traslucido. Per le installazioni frontali è consigliato l'utilizzare uno schermo con bordi neri non riflettenti che contengano perfettamente l'immagine proiettata.
Utilizzare preferibilmente schermi con "guadagno unitario"; schermi direttivi con guadagno elevato possono essere efficacemente utilizzati solo per piccoli gruppi di spettatori posizionati in corrispondenza del centro dello schermo.
Evitare che le luci presenti nell'ambiente circostante illuminino direttamente lo schermo durante la proiezione; ciò avrebbe l'effetto di ridurre il contrasto dell'immagine.
Evitare di avere mobili od altri oggetti con superfici riflettenti o pareti chiare in prossimità dello schermo di proiezione.



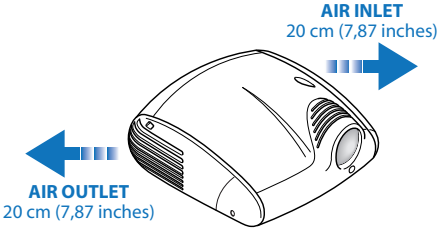
È possibile installare nella parte frontale del proiettore una lente anamorfica. I comandi di controllo della lente anamorfica possono essere ricavati dall'uscita **TRIG3** posta sul restro del proiettore.



!! ATTENZIONE:
Per ogni informazione e dato tecnico relativo al montaggio e all'utilizzo della lente anamorfica si consiglia di fare riferimento alla documentazione fornita in allegato alla lente.

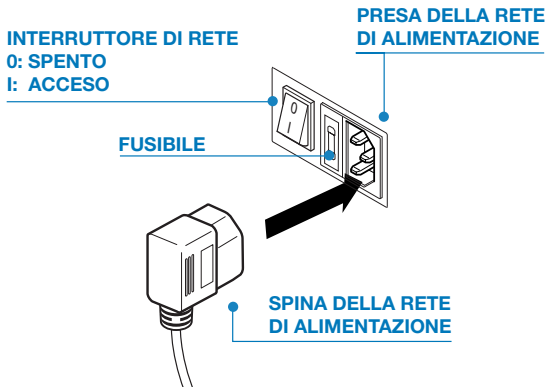
VENTILAZIONE PROIETTORE

La lampada all'interno del proiettore genera molto calore, per questo necessita di un flusso di aria continuo per mantenere un'efficienza operativa ottimale.



L'ingresso e l'uscita dell'aria sono posizionati ai lati del proiettore ed è fondamentale che tali prese d'aria rimangano libere dalle ostruzioni. SIM2 consiglia una distanza di 20cm di spazio libero su ogni lato. Se il proiettore deve essere installato all'interno di un box o di uno spazio confinato, deve essere alimentato con aria fredda per mantenere una buona ventilazione. Una ventilazione inadeguata produce il surriscaldamento del proiettore, e questo può provocare lo spegnimento casuale e danni alla lampada, riducendone considerevolmente la durata.

7 ACCENSIONE E SPEGNIMENTO



Portare nella posizione I l'interruttore generale di rete del proiettore. Nella posizione I il proiettore esegue alcune inizializzazioni (spie rossa e blu accese) e poi si pone in standby.

ACCENSIONE DA STANDBY

Dal telecomando, premere uno dei tasti:
0: per riattivare l'ultimo ingresso selezionato;
1-9: per accedere direttamente all'ingresso corrispondente;

Dal tastierino premere uno dei tasti:
premere il tasto Accensione/Spegnimento;

Nel caso in cui si prema il tasto "0" l'immagine proiettata proviene dall'ingresso selezionato al momento del precedente spegnimento.

All'accensione da stand-by si accende la lampada; dopo un breve periodo di riscaldamento compare l'immagine. L'immagine proiettata proviene dall'ingresso selezionato al momento del precedente spegnimento. Se è trascorso un tempo troppo breve dall'ultimo spegnimento, la lampada può fallire l'accensione poiché troppo calda. É consigliata in tal caso, un'attesa di alcuni minuti, che consenta il raffreddamento della lampada.

INDICAZIONI DI STATO DEL PROIETTORE			
STATO	**LED DI STATO C3X LUMIS**	**LED**	**DISPLAY DI STATO C3X LUMIS**
Standby	Colore Rosso		-
On	Colore Verde		-
Raffreddamento	Colore Verde/Rosso		-
Surriscaldamento	Colore Rosso		Codice: 6A
Errore Ventole	Colore Rosso		Codice: 60
Errore di Controllo	Colore Rosso		Codice: 22
Errore Lampada	Colore Rosso		Codice: 40
LED LAMPEGGIANTE			

SPEGNIMENTO E RITORNO IN STAND-BY

Dal telecomando: premere il tasto ⏻.
Dal tastierino: premere il tasto ⏻.
Allo spegnimento il proiettore si pone nuovamente nello stato di stand-by memorizzando l'ingresso selezionato al momento dello spegnimento.
Le ventole rimangono in funzione fino al raffreddamento della lampada (spia rosso/verde lampeggiante), avvenuto il quale si arrestano automaticamente. Non spegnere il proiettore da interruttore di rete prima che le ventole abbiano terminato di funzionare.

8 CONNESSIONI VIDEO

! ATTENZIONE:
Quando si commutano gli input, l'immagine viene 'congelata' deliberatamente per dare al sistema il tempo di stabilizzarsi; durante questo tempo è possibile assistere a cambiamenti del colore e a rumore sullo schermo; ciò è perfettamente normale e non rappresenta un malfunzionamento del proiettore.

VIDEO COMPOSITO (1)

Applicate a questo ingresso un segnale Video Composito (CVBS) mediante un cavo con connettore di tipo RCA. Sulla sorgente il connettore è generalmente giallo e la rispettiva etichetta riporta spesso la scritta VIDEO. Benché altri tipi di segnale siano preferibili (poiché consentono una migliore qualità di immagine), è ancora un tipo di uscita molto utilizzato, e quasi tutti i ricevitori televisivi, videoregistratori, lettori DVD, videocamere, etc. ne sono provvisti.

S-VIDEO (2)

Applicate a questo ingresso un segnale S-Video mediante un cavo con connettore di tipo mini-DIN. Sulla sorgente la corrispondente uscita è individuabile dalle scritte S VIDEO oppure Y/C. Quasi altrettanto diffuso del Video Composito, è a questo preferibile, poiché permette di ottenere una immagine più chiara e dettagliata.

RGB - YPrPb (3)

Questi ingressi si presentano come un set di 4 connettori

RCA. A ciascun set di connettori possono essere applicati segnali RGB e segnali Componenti.
Utilizzando gli ingressi RGB è possibile selezionare la modalità video YPrPb. I segnali RGB possono avere sincronismo composito sul segnale del verde (RGsB), sincronismo composito sul segnale HV. Collegate le uscite R, G, B della sorgente con i rispettivi ingressi R, G, B del sistema C3X Lumis (facendo attenzione a non permutarli) ed eventuali segnali di sincronismo all'ingresso HV. Relativamente ai connettori RCA, nell'effettuare l'operazione potete aiutarvi con i colori: il connettore R è rosso, G è verde, B è blu, HV è bianco. Mediante un opportuno cavo di adattamento da connettore SCART a connettori di tipo RCA, è possibile applicare a questo ingresso il segnale video RGB proveniente da una sorgente munita di uscita su presa SCART.
I segnali Componenti vanno collegati agli ingressi Y, Pr, Pb, prestando attenzione a mantenere la corrispondenza con le uscite presenti sulla sorgente. I segnali video applicabili a questo ingresso possono avere frequenza di scansione 15 kHz (video a risoluzione standard) oppure 32 kHz o superiore (video a scansione progressiva, video ad alta definizione).
Anche se abitualmente i segnali progressivi sono di qualità superiore ai segnali interlacciati, è consigliabile per le sorgenti che presentano entrambe le uscite confrontare la qualità delle immagini riprodotte dal C3X Lumis nei due casi: l'operazione di deinterlaccio eseguita dal C3X Lumis è spesso più efficace di quella operata entro le sorgenti.

GRAPHICS RGB / YPrPb (4)

Applicate a questo ingresso un segnale video o grafico di tipo RGB/YPrPb mediante un cavo con connettore di tipo DB15HD. Il dispositivo da cui proviene il segnale (tipicamente personal computer o console per videogiochi) deve poter fornire sincronismi separati H/V o sincronismi compositi H+V.

HDMI™ (5-6)

L'interfaccia HDMI™ (High Definition Multimedia Interface) integra un segnale video ad alta definizione non compresso con un segnale audio multicanale e permette lo scambio di dati di controllo tra la sorgente video ed il C3X Lumis.
L'ingresso HDMI™ consente di collegarsi a sorgenti video che utilizzano il protocollo HDCP (High-Bandwidth Digital Contenet Protection) per la protezione del contenuto. Una volta collegata la sorgente all'ingresso HDMI™, l'elaborazione interna da parte del C3X Lumis scinde le informazioni relative alla parte video da quelle della parte audio.
E' possibile connettere sorgenti con uscita DVI-D mediante un cavo DVI-D >HDMI opportuno. L'HDMI fornisce all'utente l'accesso alla migliore qualità dell'immagine attualmente disponibile ad oggi. Il sistema utilizza una codifica denominata HDCP (High-bandwidth Digital Copy Protection), che protegge i supporti registrati dalla copia illegale attraverso satellite, cavo, PC e sistemi basati su dischi di ultima generazione come i Blu-Ray. La connessione tra sorgente e display richiede che i due dispositivi eseguano un "handshake" e si scambino le chiavi di codifica prima di potere visualizzare un'immagine. Per questo è perfettamente normale notare un leggero ritardo prima che l'immagine appaia sullo schermo.

9 MENU A SCHERMO

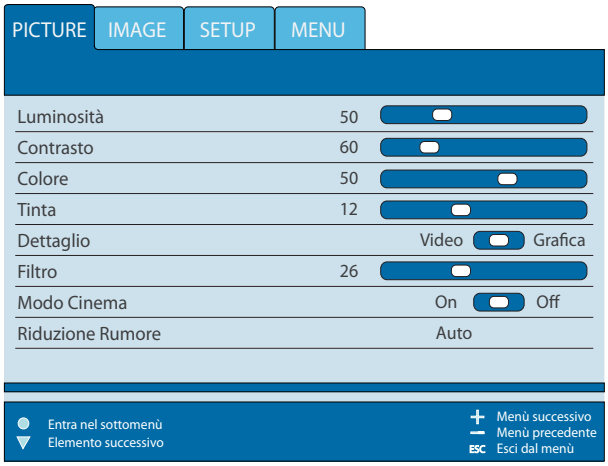
Tutte le funzioni del sistema possono essere attivate da tastierino o telecomando, con l'ausilio di un sistema di menu a schermo pratico e completo.

MENÙ DEGLI INGRESSI

Il menu di selezione degli ingressi è richiamato dal tasto **0** del telecomando o con il tasto source del tastierino del proiettore. Per selezionare un ingresso scorrete l'elenco con i tasti ▲ e ▼ fino ad evidenziare l'ingresso desiderato e premete successivamente ● **(tasto "enter" del telecomando)**. La visualizzazione del menu di selezione degli ingressi termina con la pressione del tasto **ESC**, con lo scadere del tempo concesso per la visualizzazione dei menu a schermo (impostata nel Menu Setup) o in seguito al rilevamento della sorgente.
Ad alcuni ingressi possono essere applicati segnali RGB e YPrPb. L'associazione tra l'ingresso ed il tipo di segnale (RGB o YPrPb) avviene, quando richiesta, mediante la pressione del simbolo **>.** Contemporaneamente avviene anche il cambio segnale senza schiacciare il tasto ● **(tasto "enter" del telecomando)**.
Selezionato il segnale che giunge dalla sorgente (mediante i tasti ▲ e ▼), premete **MENU+/MENU -** per confermare e chiudere il menu a discesa; a destra del simbolo **<**, vedrete visualizzato il valore appena impostato. Durante la breve fase di ricerca del segnale appare un riquadro con l'indicazione del segnale richiesto. Alcune informazioni relative al segnale quali ad esempio lo standard video, la risoluzione, il formato o la memoria attiva possono essere richiamate premendo il tasto numerico del telecomando corrispondente alla sorgente prescelta. Dal menu **SETUP** è possibile scegliere la visualizzazione o meno di queste informazioni: per maggiori dettagli si veda la voce **INFORMAZIONI SORGENTE** nella parte dedicata al **MENU**. Le informazioni relative al menù selezionato posso essere richiamate sullo schermo di proiezione mediante la pressione del pulsante **INFO**.

MENÙ PRINCIPALE

All'interno del menù principale sono raccolte tutte le regolazioni e le impostazioni che consentono si settare il proiettore secondo le proprie necessità. Il menù principale è suddiviso in 4 sezioni principali (**PICTURE**, **IMAGE**, **SETUP** e **MENU**) all'interno delle quali sono presenti diversi sottomenù e sottoregolazioni. Di seguito riportiamo le principali indicazioni per una corretta navigazione dell'On Screen Display principale.



NAVIGAZIONE DEL MENU PRINCIPALE

MENU (tasto del proiettore)
MENU + o MENU- (del telecomando)

Per accedere all'On Screen Display
Per passare da PICTURE a IMAGE a SETUP a MENÙ
Per uscire dall'On Screen Display

◄►▲▼ (tasti del proiettore)
◄►▲▼ (del telecomando)

Per navigare all'interno delle palette di menù
Per abilitare o disabilitare una funzione di menù
Per incremetare o diminuire un valore di funzione

ESC (tasto del proiettore)
ESC (del telecomando)

Per uscire dall'On Screen Display
Per chiudere un sottomenù aperto

UTILIZZO FUNZIONI DI REGOLAZIONE

1. VARIAZIONE DI UN VALORE NUMERICO

50

Accedere alla paletta di menù desiderata mediante l'utilizzo dei tasti **MENU, MENU + o MENU-**.
Posizionarsi sul parametro del quale si vuole modificare il valore utilizzando i tasti ▲▼.
Modificare il valore del parametro mediante l'utilizzo dei tasti ◄ ►.

2. ATTIVAZIONE DI UNA FUNZIONE

SI NO

Accedere alla paletta di menù desiderata mediante l'utilizzo dei tasti **MENU, MENU + o MENU-**.
Posizionarsi sul parametro del quale si vuole modificare il valore utilizzando i tasti ▲▼.
Attivare o disattivare la funzione mediante l'utilizzo dei tasti ◄ ►.

2. ACCESSO ALLE FUNZIONI DI SOTTOMENÙ

(sottomenù disponibili)

Accedere alla paletta di menù desiderata mediante l'utilizzo dei tasti **MENU, MENU + o MENU-**.
Posizionarsi sul parametro del quale si vuole esplorare il sottomenù utilizzando i tasti ▲▼.
Premere il tasto **INPUT/** del proiettore o del telecomando per accedere al sottomenù.
Navigare il sottomenu mediante l'utilizzo dei tasti ◄►▲▼ e procedere con la modifica dei parametri desiderati.

! ATTENZIONE
I vari menù propongono solo le regolazioni pertinenti al segnale video che si sta utiizzando. Ad esempio certe regolazioni tipiche del segnale video, non necessarie per i segnali grafici, non appariranno nei menu, e viceversa. Potrà verificarsi che alcune regoalzioni non siano presenti all'interno del menù: ciò può essere dovuto al fatto che il proiettore in oggetto non sia dotato di alcune specifiche regolazioni.

PICTURE

Questo menu raggruppa le regolazioni che agiscono sulle caratteristiche dell'immagine. Le regolazioni non disponibili per un determinato ingresso non compaiono nel menu. La Tabella sottostante riassume le regolazioni disponibili per ogni ingresso.

REGOLAZIONI	INGRESSI					
	VIDEO S-VIDEO	RGBS 15 KHz YPrPb 15 KHz	RGBS	YPrPb	RGB Grafico	HDMI
Luminosità	O	O	O	O	O	O
Contrasto	O	O	O	O	O	O
Colore	O	O	O	O	O	❸
Tinta	❶	-	-	-	-	-
Dettaglio	O	O	O	O	O	O
Filtro	O	-	-	-	-	-
Modo Dettaglio	-	O	O	O	O	O
Modo Cinema	O	O	O	-	-	-
Modalità Video	-	-	-	-	-	-
Riduzione Rumore	O	O	O	❷	O	O

❶ Presente solo se lo Standard Video è NTSC
❷ Presente solo se il segnale è di tipo interlacciato
❸ Presente solo se il segnale in ingresso HDMI è in formato YPrPb

LUMINOSITÁ

Regola il livello di luce associato alle parti meno luminose dell'immagine (Livello del nero), senza influenzarne le parti bianche. Aumentandone il valore si percepiranno maggiori dettagli nelle parti più scure dell'immagine. Per effettuare una regolazione corretta può risultare utile la visualizzazione di una scala di grigi con almeno 20 barre distinte. Si dovrà

ITALIANO

quindi cercare di ridurre al minimo la luminosità della barra nera mantenendo distinguibile la barra appena superiore al nero. In alternativa, si può impiegare una scena con oggetti neri vicini ad altri oggetti scuri sempre cercando di mantenere distinguibili gli oggetti.

CONTRASTO
Regola il livello di luce associato alle parti più luminose dell'immagine (Livello del bianco), senza influenzarne le sue parti più scure. Al fine di effettuare una regolazione corretta può risultare utile la visualizzazione di una scala di grigi con almeno 20 barre distinte. Si dovrà quindi cercare di rendere massima la luminosità del bianco mantenendo distinguibile la barra appena inferiore al bianco. In alternativa si può utilizzare una scena nella quale vi siano degli oggetti bianchi ben illuminati, attorniati da oggetti chiari con una illuminazione leggermente inferiore cercando di mantenere distinguibili gli oggetti.

COLORE
Questa regolazione (detta anche Saturazione) aumenta o diminuisce l'intensità di colore nell'immagine. Al valore zero, un'immagine a colori apparirà in bianco e nero. Aumentando il valore, bisognerà cercare il punto in cui i colori appaiono naturali: dei buoni riferimenti possono essere il tono della pelle di una persona o il verde dell'erba di un paesaggio.

TINTA
Regola la purezza dei colori dell'immagine. Esprime essenzialmente il rapporto tra rosso e blu in un immagine.
Diminuendone il valore, il contenuto di rosso dell'immagine aumenterà; aumentandone il valore, si incrementerà il contenuto di blu. Per la regolazione si può fare riferimento al tono delle pelle di una persona o ad una immagine di test con delle barre colore.

DETTAGLIO
Attenua o esalta i dettagli dell'immagine attraverso una elaborazione del segnale. Con una diminuzione del suo valore, i dettagli dell'immagine appariranno più morbidi, mentre un aumento li renderà più definiti, mettendo in maggiore risalto i bordi degli oggetti. Un valore troppo alto potrebbe tuttavia far apparire l'immagine "rumorosa" ed i contorni degli oggetti evidenziati in modo innaturale.

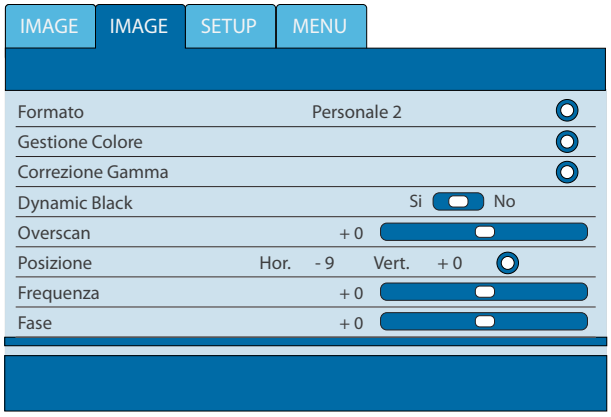
MODO DETTAGLIO
Seleziona il tipo di elaborazione associata alla regolazione del dettaglio. Nel caso di segnale video progressivo o interlacciato è consigliabile la voce VIDEO; con segnali grafici da PC è più appropriata la voce GRAFICA. L'opzione VIDEO attiva inoltre la funzione RIDUZIONE RUMORE con conseguente aumento della nitidezza.

RIDUZIONE RUMORE
Questa regolazione permette di scegliere il valore del filtro per la riduzione del rumore. E' sufficiente selezionare il cursore sottostante ed impostare i valori con i tasti ◄ e ► del telecomando.

FILTRO
Permette di scegliere la modalità con la quale viene elaborato il segnale in ingresso. La selezione del valore più appropriato per un certo segnale in ingresso fornisce la migliore definizione orizzontale e verticale dell'immagine e la rende più nitida.

MODO CINEMA
Questa opzione è utile per segnali video provenienti da pellicola cinematografica (ricavati mediante un'apparecchiatura Telecine con sequenza 3:2 oppure 2:2). In questo caso si applica un algoritmo di deinterlaccio ottimizzato per questo tipo di segnale. Selezionando l'opzione AUTO il deinterlacciatore esamina automaticamente le caratteristiche del segnale applicando il metodo di deinterlaccio appropriato.

IMAGE
Questo menu raggruppa le regolazioni che agiscono sulla qualità e sulle caratteristiche geometriche dell'immagine.



La tabella sottostante riassume le disponibilità delle varie funzioni a seconda dell'ingresso video utilizzato.

REGOLAZIONI	INGRESSI					
	VIDEO S-VIDEO	RGBS 15 KHz YPrPb 15 KHz	RGBS	YPrPb	RGB Grafico	HDMI
Formato	O	O	O	O	O	O
Gestione Colore	O	O	O	O	O	O
Correzione Gamma	O	O	O	O	O	O
Dynamic Black	O	O	O	O	O	O
Overscan	O	O	O	O	O	-
Posizione	O	O	O	O	O	-
Frequenza	-	O	O	O	O	-
Fase	-	O	O	O	O	-
Ritardo Y/C	O	-	-	-	-	-
Signal Range	-	-	-	-	-	1

1 Se il segnale in ingresso HDMI è in formato RGB

FORMATO
Questa regolazione consente di variare le dimensioni ed il rapporto di formato (il rapporto tra larghezza ed altezza) dell'immagine visualizzata. Sono disponibili sei formati predefiniti e tre personalizzati (i cui parametri possono essere impostati

dall'utente). E' possibile selezionare un diverso formato per ciascuna delle sorgenti: esso è automaticamente richiamato al momento della visualizzazione della sorgente.
Da telecomando si possono selezionare i diversi formati anche agendo ripetutamente sul tasto ◂▬▸, oppure premendo ◂▬▸ e uno dei tasti numerici 1...9.
I formati disponibili sono i seguenti:

Normale:
visualizza l'immagine occupando tutta la dimensione verticale dello schermo e mantenendo il rapporto di formato del segnale di ingresso. Quando il segnale di ingresso ha un rapporto di formato 4:3, delle barre verticali nere appaiono a destra e a sinistra dell'immagine.

Anamorfico:
permette di visualizzare correttamente un'immagine 16:9.

Letterbox:
permette di visualizzare un'immagine 4:3 letterbox (caratterizzata da bande nere nella parte superiore ed inferiore dell'immagine) riempiendo lo schermo 16:9 e mantenendo il corretto rapporto di formato.

Panoramico:
allarga l'immagine 4:3 tagliandone leggermente la parte superiore e inferiore. E' ideale per visualizzare un'immagine 4:3 sullo schermo 16:9 del display.

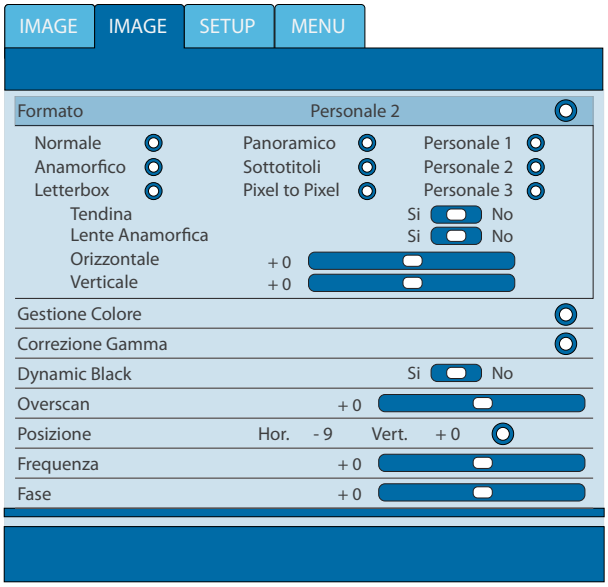
Sottotitoli:
ha l'effetto di spostare verso l'alto l'immagine creando lo spazio necessario a rendere visibili i sottotitoli.

Pixel to Pixel:
esegue la mappatura pixel a pixel di una qualsiasi immagine, senza introdurre alcuna alterazione per l'adattamento allo schermo. L'immagine viene centrata entro lo schermo e, nel caso in cui la sua risoluzione orizzontale e/o verticale sia minore di quella del display, delle bande nere verticali e/o orizzontali ne contornano i bordi.

Personale 1, 2, 3:
può essere usato qualora nessuno dei formati predefiniti sia soddisfacente. Utilizzando i formati personali è possibile variare con continuità sia in senso orizzontale che in senso verticale la dimensione dell'immagine e di conseguenza il rapporto di formato.

Attivazione Trig2 - Utilizzo di siparietti elettrici
Mediante l'attivazione della voce "Tendina" dal menù formato sarà possibile gestire la movimentazione di schermi di proiezione elettrici aggiuntivi.

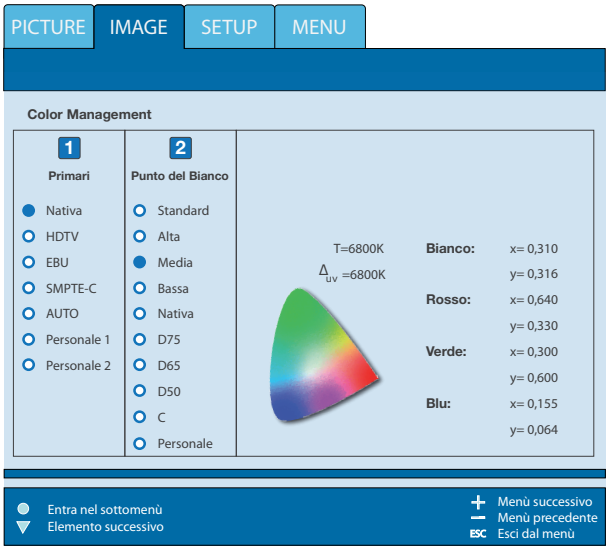
Attivazione Trig3 - Utilizzo di Lente Anamorfica
Mediante l'attivazione della voce "Lente Anamorfica" sarà possibile gestire l'utilizzo di una lente anamorfica opzionale.



! ATTENZIONE
Con segnali HDMI Progressivi, di qualsiasi risoluzione, la regolazione orizzontale dell'aspetto "Personale" può essere effettuata solo in decremento: la regolazione incremento è intenzionalmente mantenuto a zero.

GESTIONE COLORE

Nella prima colonna, relativa allo spazio colore, è possibile selezionare una delle 5 impostazioni predefinite. Nel caso di utilizzo del software di calibrazione LiveColor Calibration si possono utilizzare anche le modalità USER che consentono la regolazione manuale:

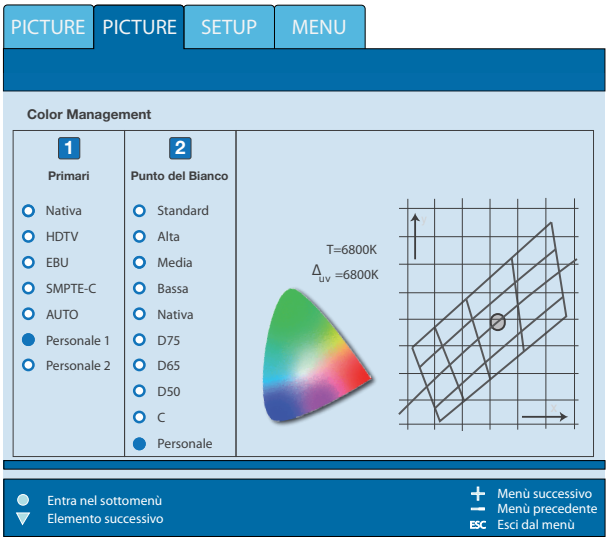


Le impostazioni predefinite sono:
NATIVA (colori primari nativi della macchina)
HDTV, EBU, SMPTE-C, primari definiti dagli standard
AUTO, modalità che applica una delle impostazioni standard appena descritte.

ITALIANO

Per ognuna di esse sono disponibili 9 regolazioni preimpostate del punto del bianco. Per accedere al menù dei regolazione dei punti del bianco è necessario premere il tasto 2 del telecomando.

Le impostazioni predefinite sono:
STANDARD applica un certo punto di bianco in funzione dello standard selezionato nella colonna "1 RGB";
ALTA - MEDIA - BASSA (punti di bianco predefiniti);
NATIVA (punto di bianco nativo della macchina);
D75 - D65 - D50 - C illuminanti standard CIE;



Se le impostazioni predefinite del punto del bianco non fossero sufficienti è possibile regolare manualmente il punto di bianco. Per accedere alla regolazione manuale del punto del bianco è necessario posizionarsi sulla voce Personale e premere il tasto 3. La regolazione della temperatura colore avviene posizionando il punto di bianco all'interno del diagramma di cromaticità CIE. Il sistema permette di posizionare il punto di bianco all'interno di una griglia posizionata nella zona dei colori neutri. Spostandosi lungo le linee "orizzontali" varia la temperatura colore correlata, con temperature basse nella parte destra (in cui si aumenta la componente rossa) e temperature alte nella parte sinistra del grafico (in cui si incrementa la componente blu). I punti in corrispondenza della linea orizzontale più bassa rappresentano i colori presi sulla curva del corpo nero.
Lungo le linee "verticali" la temperatura colore è costante ma ci si discosta in maniera maggiore o minore dalla linea del corpo nero. Questo implica che selezionando i punti nella parte più alta del grafico si avrà un incremento nella componente verde. Al contrario, selezionando gli elementi nella parte più bassa del grafico si otterrà un incremento nella componente porpora.

CORREZIONE GAMMA
Determina la risposta del sistema alla scala dei grigi, dando maggiore o minore enfasi ai diversi livelli di luminosità (neri, grigi scuri, grigi medi, grigi chiari, bianchi) che compongono l'immagine proiettata. Il proiettore dispone di diverse funzioni gamma che consentono di visualizzare al meglio qualsiasi immagine in funzione del tipo di sorgente video applicata, delle condizioni di luminosità ambientale oltre che delle preferenze soggettive dell'osservatore. Si hanno a disposizione 3 gruppi di curve gamma: Standard (ST), Enhanced SIM2 (EN) e Graphics (GR). La curva Standard è stata definita per uso generico di immagini diverse ed è stata provenienti da sorgenti quali videocamere, macchine fotografiche digitali, alla visualizzazione di filmati o fotografie da personal computer.
Il gruppo Enhanced è adatto alla visualizzazione di materiale cinematografico. Il gruppo Graphics è adatto alla visualizzazione di immagine grafiche sintetiche (PC desktop, CAD, presentazioni da PC,...). Scegliendo l'impostazione Personale si definisce la curva in modo parametrico. L'utente può quindi selezionare il coefficiente che determina l'andamento della curva stessa.

IMPOSTAZIONI CORREZIONE GAMMA	
Standard	
ST1	Per uso generale.
Enhanced SIM2	
EN1	Adatta alla visualizzazione di immagini provenienti da videocamera, fotocamera digitale o da studio televisivo in condizioni alta luce ambientale.
EN2	Adatta alla visualizzazione di immagini provenienti da videocamera, fotocamera digitale o da studio televisivo in condizioni di scarsa luce ambientale.
EN3	Adatta alla visualizzazione di materiale cinematografico in presenza di molta luce ambientale proveniente dall'ambiente circostante.
EN4	Adatta alla visualizzazione di materiale cinematografico in presenza di una quantità media di luce ambientale, proveniente dall'ambiente circostante.
EN5	Adatta alla visualizzazione di materiale cinematografico in condizioni di luce ambientale controllata.
Graphics	
GR1	Adatta alla visualizzazione di immagini grafiche (es. Desktop di Windows) in condizioni ambientali di luce medie.
GR2	Adatta alla visualizzazione di immagini grafiche in condizioni ambientali di luce controllata.
User	
USER	Possibilità di definire la curva in maniera parametrica. La curva viene definita dall'utente.

Valori del coefficiente compresi tra 1.5 e 2.2 consentono di enfatizzare i dettagli nelle immagini scure, riducendo però la percezione globale del contrasto. Valori superiori a 2.2 permettono di aumentare la percezione globale del contrasto, attenuando però la percezione dei dettagli nelle aree scure

dell'immagine. Con le sorgenti video più comuni, impostando il valore del parametro a 2.2, si ottengono tipicamente immagini gradevoli e ben contrastate.

DYNAMIC BLACK

Il proiettore C3X LUMIS consente di personalizzare le caratteristiche di contrasto dell'immagine agendo sia su un Iris Variabile, che va impostato a seconda delle condizioni luminose dell'ambiente durante la proiezione, sia abilitando la funzione Dymamic Black, che attiva la funzionalità di un ulteriore Iris, che si muove in modo dinamico in base al contenuto informativo dell'immagine in proiezione, aumentando considerevolmente il livello del nero e la profondità ed il dettaglio delle immagini soprattutto nella parti a bassa e media luminosità. Attivando o meno la funzione Dynamic Black e impostando il valore dell'Iris Variabile, potrete ottenere la migliore immagine in base al tipo di installazione ed alle condizioni luminose del vostro ambiente.

OVERSCAN

Elimina le irregolarità intorno all'immagine.
Alcune sorgenti, non particolarmente accurate, possono produrre un'immagine con delle irregolarità più o meno estese lungo i bordi esterni; grazie alla funzione di overscan è possibile far cadere tali imperfezioni all'esterno dell'area proiettata.

POSIZIONE

Regola la posizione dell'immagine in senso orizzontale e verticale. Normalmente non è necessario intervenire su questi valori, poiché il sistema esamina il segnale di ingresso ed imposta automaticamente i valori più adatti.
Se tuttavia l'immagine non fosse perfettamente centrata può essere d'aiuto chiedere al sistema di ripetere l'analisi del segnale d'ingresso ed il posizionamento dell'immagine, richiamando la procedura di regolazione automatica dal tasto A del telecomando. Può giovare, al momento del richiamo della procedura, la presenza di un contorno bianco (o chiaro) ai bordi dell'immagine visualizzata.

FREQUENZA/FASE

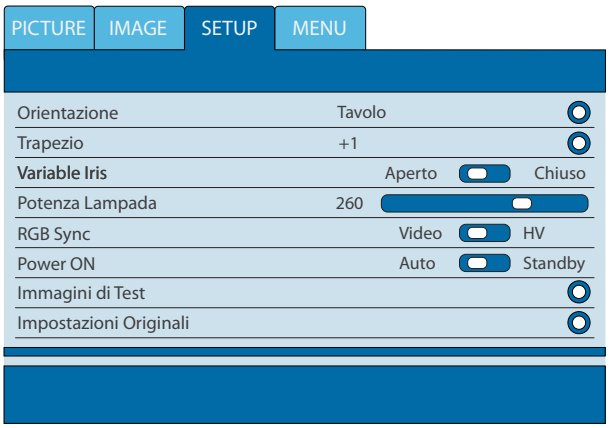
Queste regolazioni, disponibili per segnali progressivi e per segnali provenienti da computer, determinano la corrispondenza tra il numero di pixel che compongono il segnale ed il numero di pixel che compongono l'immagine proiettata.
Normalmente non è necessario modificarli, poiché il sistema esamina il segnale di ingresso ed imposta automaticamente i valori più adatti.
Se tuttavia l'immagine apparisse disturbata (perdita di risoluzione entro delle bande verticali equidistanti oppure instabilità e mancanza di dettaglio sulle linee verticali sottili) può essere d'aiuto chiedere al sistema di eseguire nuovamente l'analisi del segnale d'ingresso e la determinazione dei migliori parametri, richiamando la procedura di regolazione automatica con il tasto A del telecomando o con il tasto AUTO del tastierino.
Se la procedura automatica non avesse ancora effetto intervenite allora impostando manualmente i valori di frequenza e fase, avvicinandovi allo schermo quanto necessario per vedere gli effetti delle regolazioni.

RITARDO Y/C

Nel caso di segnali Video e S-Video può essere necessario allineare in senso orizzontale i colori entro i bordi dei vari oggetti che compongono l'immagine. Per un dato standard video (ad es. PAL o NTSC) il valore viene memorizzato e generalmente non necessita di ulteriori ritocchi, a meno che non cambi la sorgente od il cavo di connessione.

SETUP

Questo menu raggruppa le regolazioni che agiscono sulle caratteristiche dell'immagine.
Le regolazioni non disponibili per un determinato ingresso non compaiono nel menu. La Tabella seguente riassume le regolazioni disponibili per ogni ingresso.



ORIENTAZIONE

Capovolge sotto–sopra e rovescia specularmente tra destra–sinistra l'immagine proiettata, in modo da adeguarla alle configurazioni di installazione: tavolo, soffitto, tavolo-retro e soffitto-retro.

TRAPEZIO

Per ottenere la massima qualità dell'immagine proiettata vi consigliamo di installare il proiettore su un piano di appoggio perpendicolare allo schermo di proiezione.
Se l'immagine proiettata è inclinata a destra o sinistra utiliz-

ITALIANO

zate i piedini a vite posti sul fondo del proiettore per allineare la base dell'immagine proiettata alla base dello schermo.
Se le regolazioni appena citate non fossero sufficienti per centrare l'immagine sullo schermo di proiezione, inclinate il proiettore e utilizzate la regolazione Trapezio Verticale per compensare la distorsione che ne risulta.

IRIS VARIABILE

Il sistema C3X Lumis è dotato di un "Variable Iris" che permette all'utente di scegliere tra una configurazione video ottimale ed una configurazione ad altissimo contrasto.
Il controllo dell'Iris si effettua tramite OSD. Premere +/- sul telecomando finchè non appare la pagina 'Setup'. Selezionare la voce 'Variable Iris'.
L'utente può scegliere tra 5 posizioni diverse tramite una barra di scorrimento che va da 100 a 0 con 3 impostazioni intermedie, per un totale di 5 possibilità di regolazione.

Al valore "100" il "Variable Iris" risulterà del tutto Aperto, al valore "0" risulterà del tutto Chiuso.

POTENZA LAMPADA

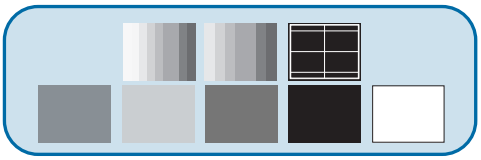
Se la vostra sala cinema è particolarmente buia, le immagini provenienti dal sistema C3X Lumis potrebbero risultare eccessivamente luminose.
Per ottenere la massima qualità delle immagini, la regolazione del parametro POTENZA LAMPADA permette di variare la potenza con la quale è alimentata la lampada. In tal modo oltre ad adattare la luminosità delle immagini alle vostre condizioni di proiezione, si garantirà una durata superiore della stessa.

RGB SYNC

RGB Sync indica dove viene fornito il sincronismo relativo al segnale RGB, Normalmente questo utilizza il connettore HV dell'ingresso (3) e quindi RGBs Sync va impostato sulla modalità HV.
In caso di segnale RGB sync proveniente da presa SCART (tramite cavo di conversione SCART/ R-G-B-sync), i segnali R, G e B vanno connessi sugli appositi connettori RCA (3) e il segnale Sync sull' ingresso Video (1) (connettore giallo). RGBs Sync va quindi impostato sulla modalità Video.

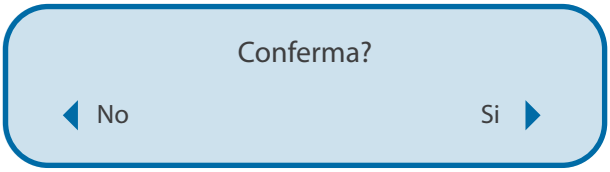
IMMAGINI DI TEST

Visualizza una serie di 8 segnali video di test, utili per l'installazione del proiettore e per verificarne il funzionamento di base. I tasti ◄ e ► permettono di selezionare le diverse immagini di test.



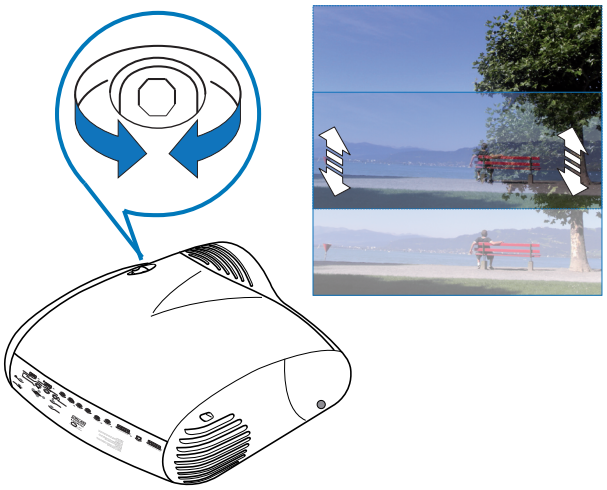
IMPOSTAZIONI ORIGINALI

Riporta i valori di tutte le regolazioni (con l'esclusione di Posizione, Orientazione, Ritardo Y/C, Zoom e Fuoco) ai valori originali. Prima di eseguire l'operazione viene chiesta conferma.



DISPOSITIVO DI ALZO MANUALE DELL'OBIETTIVO

Il dispositivo manuale di regolazione dell'alzo dell'obiettivo consente di spostare in verticale verso l'alto l'immagine proiettata rispetto al centro dell'obiettivo. Il range dello shift verticale equivale al 50% dell'altezza dell'immagine.



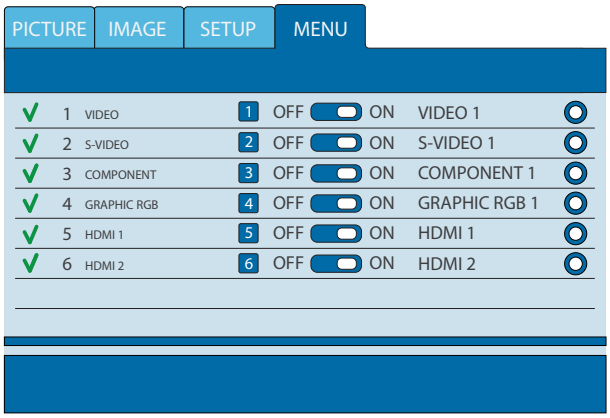
MENU

LINGUA

Permette di selezionare le lingue disponibili per il menu dell'On Screen Display.

LISTA SORGENTI

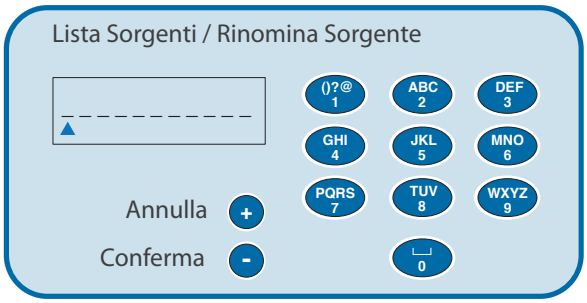
Al fine di rendere il sistema C3X Lumis sempre più flessibile, le funzionalità di seguito descritte consentono di modificare il menu di selezione degli ingressi avvicinandolo alle necessità dell'utente.
La schermata principale visualizza tutti gli ingressi fisicamente presenti nel proiettore.



E' possibile eliminare dalla lista gli ingressi che non sono utilizzati. A tale scopo, una volta selezionato l'ingresso, nel menu a discesa che compare con la pressione del tasto ◄, è possibile scegliere l'attivazione o meno della sorgente.
L'esclusione o l'attivazione della sorgente comportano una rinumerazione automatica dei rimanenti ingressi attivi.
Le fonti di segnale video attive (visibili dal menu di selezione degli ingressi) sono evidenziate dal simbolo di spuntatura.
Può risultare utile inoltre identificare l'ingresso anziché con il tipo di segnale utilizzato, con un nome più significativo per l'utente (ad esempio con il nome del dispositivo collegato).
Una volta scelto di rendere visibile un ingresso, sempre nel menu a discesa, selezionando la voce NOME è possibile rinominare la sorgente in uso.
Ciò renderà più agevole ricordare la sorgente collegata ad un particolare ingresso; si possono utilizzare, infatti, fino a dodici caratteri alfanumerici per attribuire un nome alla sorgente (per maggiori dettagli si veda la sezione Inserimento testo).

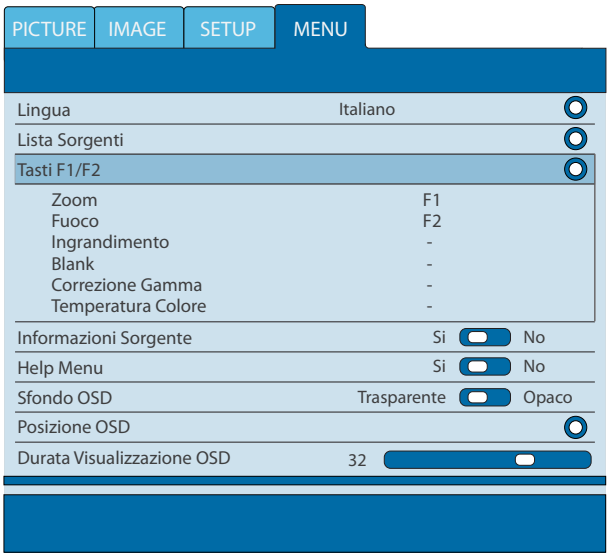
Inserimento testo

Il menu di immissione del testo rappresentato in figura permette l'introduzione dei caratteri in maniera semplice e veloce. La modalità di immissione del testo rimane la stessa sia che si modifichi un nome esistente sia che si inserisca un nome per la prima volta.
L'inserimento del carattere può avvenire in qualunque posizione tra quelle disponibili (rappresentate dalle linee orizzontali).
Utilizzate i tasti ◄ e ► per muovervi tra i caratteri verso destra o verso sinistra rispettivamente.
Premere il tasto numerico corrispondente al carattere nell'immagine presente a schermo; la prima pressione seleziona il primo carattere, la seconda pressione il secondo e così di seguito. Una volta inserito un carattere per l'inserimento del successivo è sufficiente spostarsi con il cursore nella posizione immediatamente più a destra, con il tasto ► del telecomando, e quindi ripetere la procedura sopra descritta. Lo stesso dicasi se la lettera è associata allo stesso tasto di quella precedente.
Usate il tasto ▲ per passare da caratteri maiuscoli a minuscoli e viceversa.
Gli eventuali errori si possono cancellare con il tasto ▼ una volta posizionati sul carattere sbagliato. Una volta terminato l'inserimento del testo, questo può essere confermato e salvato con la pressione del tasto MENU+. Se si desidera annullare le modifiche apportate, usate il tasto MENU- del telecomando.



TASTI F1-F2

Permette di assegnare funzioni diverse ai tasti del telecomando denominati F1 e F2. La schermata è costituita da sei voci, una per ciascuna riga e da una colonna indicante il tasto F1/F2 assegnato alla voce di menu. La scelta tra F1 e F2 avviene mediante la pressione dei tasti F1/F2 del telecomando ed andrà eseguita una volta scelta la voce di menù da personalizzare; la voce di menù alla quale attribuire il tasto F1 o F2 si sceglie mediante l'utilizzo dei tasti ▼ e ▲.
Di seguito vengono descritte le voci del menu.



F1/F2 - Zoom

Agisce sullo zoom motorizzato dell'obbiettivo permettendo di allargare o restringere le dimensioni dell'immagine proiettata. Premendo il tasto ● del telecomando in corrispondenza del menù(zoom/focus) è possibile visualizzare un pattern che facilita l'operazione di zoom/focus. Consente di entrare nell'ambiente di zoom ottico, ove i tasti ◄ e ► permettono di diminuire o aumentare la superficie dell'immagine proiettata.

F1/F2 - Fuoco

Una volta selezionato, i tasti ◄ e ► permettono la messa a fuoco dell'immagine.

F1/F2 - Ingrandimento

Attiva lo zoom elettronico, i tasti ◄ e ► regolano l'ingrandimento dell'immagine. Se il tasto viene premuto una seconda volta, si entra in modalità PAN in cui i tasti ◄ e ►, ▼ e ▲ danno la possibilità di traslare l'immagine ingrandita. Alla terza pressione del tasto ▼ lo stato iniziale di visualizzazione viene ripristinato.

F1/F2 - Blank

Toglie il segnale video presente producendo una schermata di colore nero. Appena premuto il tasto un'indicazione dell'OSD di pochi secondi ne conferma l'attivazione. L'ulteriore pressione di un qualsiasi tasto del telecomando permette di ripristinare le condizioni precedenti.

F1/F2 - Correzione gamma

La pressione successiva del tasto interessato (F1 o F2) permetterà di scegliere tra le diverse curve gamma a disposizione.

F1/F2 - Temperatura Colore

La pressione del tasto interessato (F1 o F2) permetterà di accedere al menù di scelta rapida del "punto del bianco" (vedi immagine a pagina 13).

INFORMAZIONI SORGENTE

Quando attiva (SI) ad ogni cambio sorgente compaiono le informazioni relative al tipo di segnale. Se disattivato (NO) non si avrà alcuna informazione sulla sorgente selezionata.

SFONDO OSD

Determina il tipo di sfondo dell'On Screen Display.
Condente di selezionare uno sfondo trasparente o opaco.

DURATA VISUALIZZAZIONE OSD

Definisce il tempo di permanenza dell'OSD dopo l'ultimo evento (regolazione da telecomando o da tastiera). La regolazione viene effettuata con la ◄ (diminuzione) e ► (aumento) entro l'intervallo 6-200 secondi.

POSIZIONE OSD

Permette di posizionare l'On Screen Display in corrispondenza di una determinata zona dell'immagine proiettata. Si usino a tale scopo i tasti freccia per una regolazione fine o i tasti 1...9 del telecomando per la selezione di una delle 9 posizioni predefinite.

TELECOMANDO - TASTI SPECIALI

MEMORIE

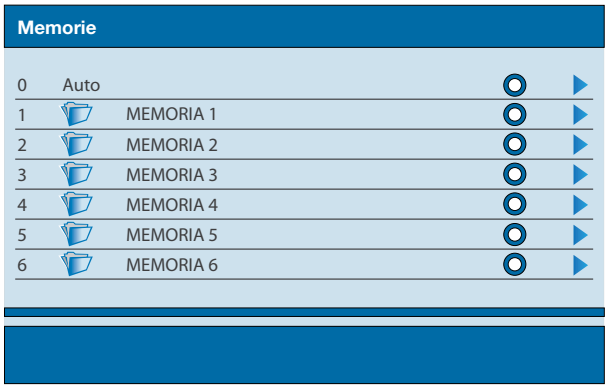
I principali parametri dell'immagine possono essere salvati in distinti insiemi di valori (chiamati MEMORIE) per essere successivamente applicati contemporaneamente con un solo comando.

Ci sono 6 distinte Memorie (Memoria 1-2...-6) per ciascuno dei 6 tipi di segnale gestiti. I parametri dell'immagine che possono essere memorizzati/richiamati dal sistema di gestione delle Memorie sono i seguenti:

Image	Picture
LUMINOSITÁ	FORMATO
CONTRASTO	TEMPERATURA COLORE
COLORE	OVERSCAN
TINTA	GAMMA
DETTAGLIO	
FILTRO	
RIDUZIONE RUMORE	

Alcuni di questi possono non essere disponibili per certi ingressi o per certi segnali di ingresso, in accordo con quanto riportato nelle Tabelle 4 e 5.

La pagina del menu che consente la gestione delle Memorie è attivata dal tasto ■ del telecomando.



SALVARE UNA MEMORIA

Per salvare i valori correnti dei parametri dell'immagine entro la Memoria 1, ci si posizioni sulla riga '1' con i tasti ▼ e ▲, e si apra il menu a discesa con il tasto ● **(tasto "enter" del telecomando).** Si selezioni quindi la riga Salva impostazione corrente. A conferma dell'avvenuta operazione, compare in basso la scritta **"Impostazioni correnti salvate in Memoria 1"**. In modo analogo si proceda per il salvataggio delle Memorie successive.

RICHIAMARE UNA MEMORIA

Per richiamare una Memoria, selezionare la riga desiderata e premere il tasto ▶. I parametri memorizzati nella memoria selezionata saranno applicati all'immagine visualizzata, mentre un messaggio confermerà l'avvenuta operazione Memoria 1 richiamata.

La memoria che è stata richiamata, viene associata a quei particolari sorgente e tipo di segnale, e richiamata automaticamente tutte le volte che quella particolare combinazione di sorgente e tipo di segnale viene selezionata.

SALVARE IMPOSTAZIONI ORIGINALI

Per reinserire i valori in una Memoria precedentemente modificata, selezionare la riga relativa a quella Memoria e aprire il menu a discesa corrispondente con il tasto ● **(tasto "enter" del telecomando).**

Si selezioni quindi la riga Salva impostazioni originali. A conferma dell'avvenuta operazione, compare in basso la scritta **"Impostazioni correnti salvate in Memoria 1"**.

RINOMINARE UNA MEMORIA

E' possibile attribuire un nome a ciascuna delle Memorie. L'immissione del nome (di lunghezza non superiore a 12 caratteri alfanumerici) può essere effettuata selezionando la voce Rinomina dal menu a discesa relativa.

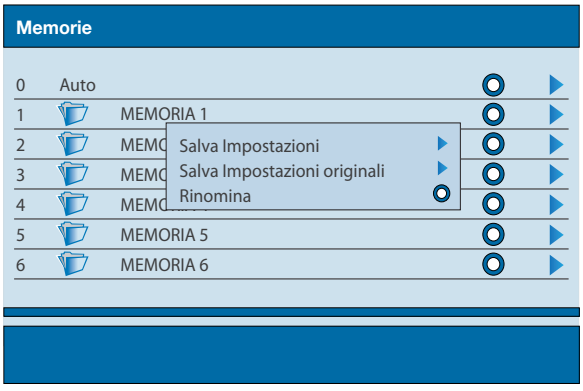
L'immissione del testo avviene secondo le modalità riportate nel paragrafo INSERIMENTO TESTO.

RIPRISTINO VALORI CORRENTI

All'ingresso del menu MEMORIE una copia delle impostazioni correnti viene salvata in una memoria temporanea (contrassegnata da 0 - AUTO). E' possibile, dopo avere richiamato una o più memorie, ripristinare le impostazioni esistenti al momento dell'ingresso nel menu MEMORIE selezionando la Memoria '0' (0 - AUTO). Questa operazione tuttavia deve essere effettuata prima che la pagina del menu MEMORIE scompaia (30 secondi dopo l'ultima operazione con telecomando o tastierino).

Al suo successivo apparire infatti, la memoria temporanea conterrà nuove informazioni, che tengono conto delle Memorie eventualmente selezionate nel penultimo accesso alla pagina MEMORIE.

La Memoria 0 può essere utilizzata anche se, per il segnale in uso, non si desidera abilitare la gestione delle Memorie. Una volta selezionata, infatti, quando viene scelta una sorgente, vengono automaticamente ricaricate le impostazioni effettive al momento del precedente richiamo della stessa.



INFO
Visualizza informazioni relative al segnale video/grafico proiettato e allo stato di funzionamento del sistema.
Tale funzione appare premendo il tasto [i] del telecomando (o, in assenza di On Screen Display, il tasto ▶ del tastierino).

MENU RAPIDI
I menu rapidi consentono di accedere alle principali regolazioni che hanno effetto sulla qualità dell'immagine in modo diretto, senza richiamare il menu principale. Le regolazioni LUMINOSITÀ, CONTRASTO, COLORE, TINTA, DETTAGLIO, FILTRO e RIDUZIONE RUMORE appariranno una dopo l'altra, nelle parte inferiore dello schermo, premendo i tasti ▼ e ▲.

MESSAGGI
Durante il funzionamento possono apparire i seguenti messaggi:

Segnale assente:
Il sistema non riconosce alcun segnale applicato all'ingresso selezionato. In tal caso:

• Verificate che l'ingresso selezionato sia effettivamente collegato ad una sorgente di segnale video o grafico e che tale sorgente sia funzionante.

• Verificate l'integrità dei cavi utilizzati per collegare il sistema alle varie sorgenti.

• Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del sistema e, in particolare, con quelle dell'ingresso selezionato.

Fuori limite
Tale segnalazione appare quando la risoluzione o la frequenza verticale/orizzontale del segnale di ingresso eccede le specifiche del sistema (ad esempio un segnale grafico QXGA).

10 MANUTENZIONE E PULIZIA

Il proiettore non necessita di alcuna regolazione interna, né vi è al suo interno alcuna parte che può essere sostituita o regolata dall'utilizzatore.
Per la sostituzione della lampada, o per qualsiasi riparazione, rivolgetevi al nostro centro di assistenza tecnica più vicino che provvederà con cortesia ed efficienza a risolvere ogni problema. Per la pulizia del guscio esterno del proiettore usate un panno morbido eventualmente inumidito leggermente con acqua e poco sapone neutro. Non strofinate insistentemente le serigrafie del pannello posteriore.
Per la pulizia dell'obiettivo utilizzate un pennellino molto morbido per rimuovere la polvere oppure uno straccio del tipo usato per la pulizia degli occhiali nel caso sia necessario rimuovere impronte digitali od altre tracce di unto.

11 PROBLEMI COMUNI

MANCA CORRENTE (LED SEMPRE SPENTI)
- Verificate che gli interruttori di rete delle unità siano in posizione.
- Verificate che i cavi di rete siano collegati correttamente alle prese rete funzionanti delle unità.
- Verificate l'integrità del fusibile posto sulla presa rete posteriore del proiettore.
- Sostituite il fusibile di protezione posto sulla presa rete del proiettore con uno di uguale tipo e caratteristiche (FUSE T 10 A L H 250V).
- Se il fusibile si brucia ripetutamente rivolgetevi ad un centro di assistenza autorizzato.

LA LAMPADA RIMANE SPENTA
- Se si verifica dopo un breve intervallo di tempo dall'ultimo spegnimento, attendete almeno tre minuti prima di riaccendere, per permettere alla lampada di raffreddarsi fino alla sua temperatura ottimale di accensione.
- Se si verifica anche quando la lampada si è raffreddata, rivolgetevi ad un centro di assistenza autorizzato.
- Accertatevi dell'integrità del collegamento interpretando come indicato in Tabella 1 le indicazioni dei LED del sistema.
- Riavviare il proiettore interrompendo l'alimentazione. Attendere 10 secondi prima di riaccendere.

USANDO UN INTERRUTTORE HDMI ESTERNO O UN AMPLIFICATORE AV, A VOLTE QUANDO SI COMMUTA L'INPUT NON SI RICEVE L'IMMAGINE.
- Prima di tutto bypassare l'interruttore e connettere direttamente al proiettore, e controllare che tutti i cavi siano OK. Impostare una risoluzione inferiore, se la sorgente è regolata a 1080p 50/60Hz provare a 1080i; se l'immagine diventa visibile, probabilmente ci sono problemi di banda o di compatibilità nell'interruttore, consultare il produttore per verificare se sono disponibili aggiornamenti software per l'amplificatore AV o per l'interruttore.
- Provare a scollegare il cavo HDMI e reinserirlo per attivare il rilevamento "hot plug", e ripetere lo stesso procedimento per tutti gli input HDMI.
- Scintille colorate sullo schermo - Comparsa occasionale di bagliori e scintille colorate sullo schermo quando è impostato a 1080p 50/60hz. Questo può accadere a causa di interruttori e cavi di bassa qualità, provare una risoluzione inferiore.
- Nessuna immagine o immagine appannata - controllare che la sorgente sia compatibile con i requisiti HDCP, non è possibile ottenere un'immagine usando materiale codificato attraverso l'input DVI-D.

NESSUNA IMMAGINE
- Verificate che l'ingresso selezionato sia effettivamente collegato ad una sorgente di segnale video o grafico e che tale sorgente sia funzionante.
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente

siano compatibili con le specifiche tecniche del C3X Lumis, in particolare, dell'ingresso selezionato.
- Verificate l'integrità dei cavi utilizzati per collegare il proiettore alle varie sorgenti.
- Accertatevi dell'integrità del collegamento interpretando le indicazioni dei LED del proiettore.
- Accertatevi che le feritoie per l'aria di raffreddamento presenti sulle unità non siano ostruite e che la temperatura ambiente sia inferiore ai 35°C.

IMMAGINE DISTURBATA, INSTABILE, RUMOROSA
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del proiettore ed in particolare dell'ingresso selezionato.
- Verificate l'integrità dei cavi.
- Se il problema si manifesta su un segnale video proveniente da un sintonizzatore, verificate che il canale ricevuto sia correttamente sintonizzato e che l'impianto d'antenna sia efficiente.
- Regolate il parametro Dettaglio nel menu PICTURE per ottimizzare l'immagine proiettata.
- Se si utilizza un lettore per dischi ad alta definizione Blu-Ray o HDVD, considerare che il materiale registrato sul disco potrebbe essere codificato con frequenza dei fotogrammi di 1080p 24Hz, che rappresenta lo stesso formato mostrato in un cinematografo. Spesso le anteprime cinematografiche, gli avvisi su schermo, i menu e le sezioni speciali vengono registrati ad una frequenza diversa rispetto alla sezione principale, come 1080i 25/30Hz, ecc.
- Per questo, a seconda di come è impostato il lettore, il proiettore apparirà "alla ricerca" del segnale corretto e qualche volta visualizzerà "Nessun segnale" mentre il lettore si sta sincronizzando sul formato corretto. In queste occasioni, pochi secondi dell'inizio del programma potrebbero non essere visualizzati mentre il proiettore si stabilizza. Questa è una caratteristica normale e non deve essere considerata un malfunzionamento.

IMMAGINE INCOMPLETA LUNGO I BORDI
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del proiettore ed in particolare quelle dell'ingresso selezionato.
- Richiamate la funzione di regolazione automatica dell'immagine, premendo il tasto A posto sul telecomando o il tasto ◄ posto sul tastierino del proiettore.
- Regolate la posizione orizzontale o verticale dell'immagine proiettata agendo sul menu IMAGE / POSIZIONE (se disponibile per l'ingresso scelto).
- Regolate l'ampiezza orizzontale o verticale dell'immagine proiettata agendo sul menu IMAGE / FORMATO.
- Regolate il valore di overscan usato per l'immagine proiettata agendo sul menu IMAGE / OVERSCAN.

IMMAGINE TROPPO SCURA/CHIARA O CON COLORI INNATURALI
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del proiettore ed in particolare quelle dell'ingresso selezionato.
- Regolate i parametri di CONTRASTO, LUMINOSITÀ, COLORE e TINTA del menu PICTURE.
- Se necessario, agite sulle regolazioni di TEMPERATURA COLORE e CORREZIONE GAMMA (menu IMAGE).

IMMAGINE GRAFICA CON DETTAGLI VERTICALI CONFUSI O TREMOLANTI
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del proiettore ed in particolare quelle dell'ingresso selezionato.
- Eseguite una regolazione automatica dell'immagine premendo il tasto A posto sul telecomando o il tasto ◄ posto sul tastierino del proiettore.
- Regolate i parametri di FREQUENZA e FASE nel menu IMAGE per ottimizzare i dettagli verticali dell'immagine proiettata (se disponibile per l'ingresso scelto).

IMMAGINE VIDEO CON DETTAGLI NON ALLINEATI AI CONTORNI VERTICALI
- Verificate che i segnali video o grafici forniti dalla sorgente siano compatibili con le specifiche tecniche del sistema ed in particolare quelle dell'ingresso selezionato.
- Regolate il parametro RITARDO Y/C nel menu IMAGE per allineare i colori con i bordi dei dettagli verticali dell'immagine proiettata.

TELECOMANDO NON FUNZIONANTE
- Verificate che le pile che alimentano il telecomando siano cariche ed inserite con l'esatta polarità.
- Verificate che non vi siano ostacoli davanti ai ricevitori ad infrarossi posti sul pannello frontale e nella parte anteriore del proiettore.
- Verificate che i ricevitori ad infrarossi posti nella parte anteriore e posteriore del proiettore non siano illuminati da sorgenti di luce intensa.

12 ACCESSORI OPZIONALI

Presso i nostri rivenditori autorizzati potete acquistare i seguenti accessori opzionali:

1. Kit di montaggio a soffitto per C3X LUMIS
2. Staffe motorizzate per Lente Anamorfica.
3. Lente anamorfica
4. Ripetitore segnale infrarossi

Per meglio adattarsi alle diverse installazioni ed alle diverse distanze di proiezione, presso i nostri centri sono disponibili diversi tipi di obiettivo. Si consulti il capitolo Informazioni Aggiuntive per maggiori dettagli sulle distanze di proiezione e sulle dimensioni dell'immagine proiettata. Rivolgetevi sempre al vostro centro di assistenza per sostituire l'obiettivo. Utilizzate solo accessori originali o approvati da **SIM2 Multimedia.**

ATTENZIONE: per l'installazione a soffitto mediante staffa di sospensione seguire scrupolosamente le istruzioni e le norme di sicurezza incluse nella confezione della staffa.

13 SPECIFICHE TECNICHE

ELETTRONICA

Segnali di ingresso:

- 1 VIDEO COMPOSITO (CVBS)
  connettori tipo RCA, dorati
  1,0 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo negativo
- 1 S-VIDEO (Y/C)
  connettori mini-DIN a 4 pin
  Y: 1,0 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo negativo
  C: 0,286 V_{pp} / 75 Ω, [livello nominale burst NTSC]
  0,3 V_{pp} / 75 Ω [livello nominale burst PAL, SECAM]
- 1 SET DI 4 CONNETTORI RCA (YPrPb/RGB H/V)

- Segnale componenti
  Y: 1,0 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo negativo o a 3 livelli [HDTV]
  PrPb:0,7 V_{pp} / 75 Ω
- Segnale RGB
  R,B:0,7 V_{pp} / 75 Ω
  G: 0,7 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo HV
  1,0 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo negativo o a 3 livelli [HDTV]
  TTL positivo o negativo, 5 V_{pp} / 1 kΩ

- 1 RGBHV (RGB analogico)
  connettori tipo DB15HD femmina
  R,B: 0,7 V_{pp} / 75 Ω
  G:0,7 V_{pp} / 75 Ω, sincronismi separati H, V o HV
  1,0 V_{pp} / 75 Ω, sincronismo negativo o a 3 livelli [HDTV]
  TTL positivo o negativo, 5 V_{pp} / 1 kΩ
- 2 HDMI HDCP

Controllo: Tastierino sul pannello posteriore, telecomando, via RS232 e USB da PC o dispositivi di automazione domestica
Frequenza orizzontale: da 15 ad 80 kHz (fino a UXGA, 65 Hz)
Frequenza verticale: 24Hz - 30Hz - 48Hz~100Hz
Standard video: selezione automatica (PAL B,G,H,I,M,N,60, SECAM, NTSC 3.58 e 4.43)
Standard alta definizione: ATSC HDTV (480p, 720p, 1080i, 1080p)
Standard grafici: VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA
Temperatura di colore: da 5500K a 9000K

Uscite: 3 uscite (+12 V 100mA) connettore jack (TRIG1 attivo con sistema acceso, TRIG2 attiva con rapporto di formato 16:9 selezionato, TRIG3 per l'azionamento della lente anamorfica)

Image vertical shift range: +50% image

GENERALI: PROIETTORE

Cavo di alimentazione: (EU, UK e US); lunghezza 2m
Alimentazione: da 100 a 240 Vac, tolleranza +/- 10% frequenza da 48 a 62 Hz
Assorbimento da rete: 420 W max
Fusibile: FUSE T 10 A L H 250V
Dimensioni: 458 x 210 x 455 mm (LxAxP)
18,03 x 8,26 x 17,91 inches (LxAxP)
Massa (circa): 11 kg
Temp. funzionamento: 10 a 35°C
Temp. trasporto: -15 a 55°C
Temp. magazzino: -15 a 55°C
Umidità: 20% a 95% in assenza di condensa
Sicurezza: EN 60950
Trasportabilità: il prodotto è considerato "apparecchio da tavolo"

Compatibilità elettromagnetica: EN 55022 Class B
EN 55024
EN 61000-3-2
EN 61000-3-3
UL in approvazione
Trasporto: IEC 68-2-31, IEC 68-2-32

14 GARANZIA

CLAUSOLE DI GARANZIA

1. L'apparecchio è garantito per un periodo di 24 mesi dalla data di acquisto o di installazione che viene comprovata da un documento di consegna, rilasciato dal rivenditore, o da altro documento provante che riporti il nominativo del rivenditore e la data in cui è stata effettuata la vendita.

LA GARANZIA È VALIDA SOLO IN ITALIA.

2. Per garanzia si intende la sostituzione o riparazione gratuita delle parti componenti l'apparecchio riconosciute difettose all'origine per vizi di fabbricazione.

3. Non sono coperte dalla garanzia tutte le parti che dovessero risultare difettose a causa di danni causati dal trasporto, di negligenza o trascuratezza nell'uso di errata installazione o manutenzione operata da personale non autorizzato, dall'uso dell'apparecchio in modo improprio o comunque diverso da quello per il quale l'apparecchio è stato costruito, ovvero, infine, di circostanze che, comunque, non possano farsi risalire a difetti di fabbricazione dell'apparecchio. Restano in ogni caso esclusi dalla garanzia i particolari asportabili e gli eventuali accessori, se non si dimostri che si tratta di vizio di fabbricazione.

   Sono altresì esclusi dalle prestazioni in garanzia gli interventi tecnici inerenti l'installazione e/o il collaudo dell'apparecchio, oltre alle parti soggette a normale usura.

4. La garanzia è riconosciuta purché l'installazione consenta la normale accessibilità dell'apparecchio.
   Per installazioni particolari (soffitto, pareti, ecc.) il recupero e il posizionamento ad altezza d'uomo dell'apparecchio sono a carico dell'utente.
5. La Casa Costruttrice declina ogni responsabilità per eventuali danni che possono derivare, direttamente o indirettamente, a persone, animali domestici o cose in conseguenza della mancata osservanza di tutte le prescrizioni indicate nel libretto istruzioni, specialmente per le avvertenze in tema di installazione, uso e manutenzione dell'apparecchio. Resta inteso che la Casa Costruttrice non si ritiene responsabile per danni diretti e/o indiretti causati o conseguenti al mancato utilizzo dell'apparecchio.

6. Per gli apparecchi per i quali è richiesto e/o previsto l'intervento a domicilio, l'utente e tenuto a corrispondere il contributo fisso per spese di trasferimento a domicilio in vigore alla data dell'intervento. Qualora l'apparecchio venisse riparato presso uno dei Centri di Assistenza Tecnica Autorizzati dalla Casa Costruttrice, le spese ed i rischi del trasporto relativi saranno a carico dell'utente.

7. Trascorsi 24 mesi dalla data di acquisto, l'apparecchio non è più coperto da garanzia e l'assistenza verrà prestata addebitando le parti sostituite, le spese di manodopera e di trasporto del personale e dei materiali, secondo le tariffe vigenti in possesso del personale dei Centri di Assistenza Tecnica Autorizzati dalla Casa Costruttrice. In caso di intervento da effettuarsi presso uno dei Centri di Assistenza Tecnica Autorizzati dalla Casa Costruttrice, l'apparecchio dovrà esservi recapitato a spese ed a rischio dell'utente.

8. Questa è l'unica garanzia valida; nessuno è autorizzato, ad esclusione della Casa Costruttrice, ad estendere o modificare i termini della stessa o ancora a rilasciarne altre scritte verbali. è in ogni caso esclusa la sostituzione dell'apparecchio nonché il prolungamento della garanzia a seguito di intervenuto guasto.

15 ASSISTENZA TECNICA (solo per l'Italia)

L'apparecchio da Lei acquistato è un prodotto di alta tecnologia e ottima qualità, costruito utilizzando le più moderne tecniche elettroniche.
In caso di necessità gli interventi di garanzia (sul territorio italiano) ai proiettori prodotti da SIM2 Multimedia s.p.a., sono a cura della Rete di Centri di Assistenza Tecnica autorizzati dalla Casa Costruttrice.

Per conoscere il Centro di Assistenza più vicino alla sua città o per qualsiasi informazione tecnica, La preghiamo di contattare la Casa Costruttrice al seguente numero telefonico (in orario di ufficio):

+39.0434.383214

Per tutti gli apparecchi l'intervento a domicilio è previsto previo accordo con i Centri di Assistenza Tecnica autorizzati.
Si consiglia di rivolgersi ai Centri Autorizzati per eventuali riparazioni anche al di fuori del periodo di garanzia.

Importante: Per ottenere l'Assistenza in garanzia è necessario esibire la bolla di accompagnamento e lo scontrino fiscale unitamente a questa parte della garanzia.

IDENTITÀ DELL'UTENTE E DEL PRODOTTO

Cognome	Nome		Modello
Via	N°	CAP	

Timbro con data del Rivenditore

APPENDIX

PROJECTION DISTANCES
INSTALLATION INSTRUCTIONS
C3X Lumis DIMENSIONS

APP.1 PROJECTION DISTANCES 16:9

Metric Measure

SCREEN			PROJECTION DISTANCE						Height offset* (Ho)	
			T1		T2		T3			
Screen Size (Diagonal)	Screen Width	Screen Height	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min. Offset	Max. Offset
Inches	cm	cm	m	m	m	m	m	m	cm	cm
60	133	75	1,80	2,22	2,32	3,10	3,45	5,18	37	0
80	177	100	2,41	2,97	3,13	4,16	4,60	6,91	50	0
90	199	112	2,72	3,35	3,52	4,69	5,18	7,77	56	0
100	221	125	3,03	3,73	3,92	5,22	5,76	8,63	62	0
110	244	137	3,34	4,10	4,32	5,75	6,33	9,50	68	0
120	266	149	3,65	4,48	4,72	6,38	6,91	10,36	75	0
150	332	187	4,58	5,62	5,93	8,24	8,63	12,95	93	0
180	398	224	5,52	6,76	7,13	9,96	10,36	15,54	112	0
220	487	274	6,75	8,28	8,74	12,18	12,66	18,99	137	0
250	553	311	7,68	9,41	9,96	13,84	14,39	21,58	156	0
300	664	374	9,22	11,32	11,94	16,60	17,27	25,90	187	0

(*) Height offset= H-screen center - H-lens center (in floor position)

British and U.S System

SCREEN			PROJECTION DISTANCE						Height offset* (Ho)	
			T1		T2		T3			
Screen Size (Diagonal)	Screen Width	Screen Height	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min. Offset	Max. Offset
Inches	cm	cm	m	m	m	m	m	m	cm	cm
60	52,3	29,4	5,9	7,28	7,63	10,17	11,33	17	14,7	0
80	69,7	39,2	7,9	9,74	10,26	13,65	15,11	22,66	19,6	0
90	78,4	44,1	8,92	10,98	11,54	15,37	17	25,49	22,1	0
100	87,2	49,0	9,95	12,23	12,86	17,14	18,88	28,33	24,5	0
110	95,9	53,9	10,97	13,46	14,17	18,88	20,77	31,16	27,0	0
120	104,6	58,8	11,98	14,7	15,47	20,92	22,66	33,99	29,4	0
150	130,7	73,5	15,01	18,44	19,45	27,02	28,33	42,49	36,8	0
180	156,9	88,2	18,11	22,17	23,4	32,68	33,99	50,99	44,1	0
220	191,7	107,9	22,15	27,16	28,68	39,95	41,55	62,32	53,9	0
250	217,9	122,6	25,2	30,89	32,67	45,39	47,21	70,82	61,3	0
300	261,5	147,1	30,24	37,13	39,18	54,47	56,65	84,98	73,5	0

(*) Height offset= H-screen center - H-lens center (in floor position)

APP.1 PROJECTION DISTANCES 2.35.1

Metric Measure

SCREEN			PROJECTION DISTANCE						Height offset* (Ho)	
			T1		T2		T3			
Screen Size (Diagonal)	Screen Width	Screen Height	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min. Offset	Max. Offset
Inches	cm	cm	m	m	m	m	m	m	cm	cm
60	140	60	1,43	1,76	1,84	2,45	2,74	4,10	30	0
80	187	80	1,91	2,35	2,48	3,30	3,65	5,47	40	0
90	210	90	2,15	2,65	2,79	3,71	4,10	6,15	45	0
100	234	99	2,40	2,95	3,10	4,14	4,56	6,84	50	0
110	257	109	2,65	3,25	3,42	4,56	5,01	7,52	55	0
120	280	119	2,89	3,55	3,73	5,05	5,47	8,21	60	0
150	351	149	3,62	4,45	4,69	6,52	6,84	10,26	75	0
180	421	179	4,37	5,35	5,65	7,89	8,21	12,31	90	0
220	514	219	5,35	6,56	6,92	9,64	10,03	15,04	109	0
250	584	249	6,08	7,46	7,89	10,96	11,40	17,10	124	0
300	701	298	7,30	8,96	9,46	13,15	13,68	20,51	149	0

(*) Height offset= H-screen center - H-lens center (in floor position))

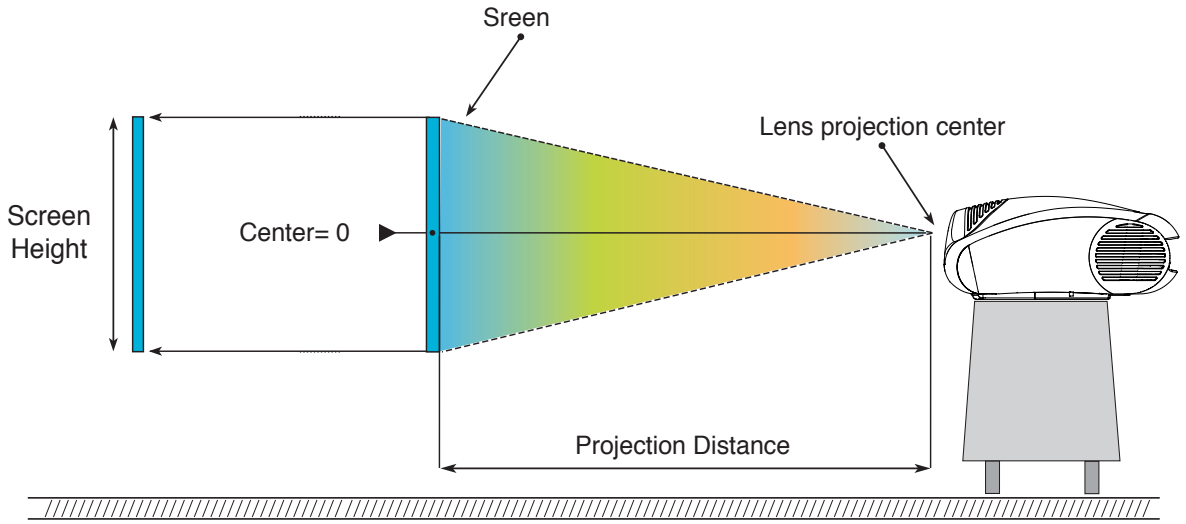
British and U.S System

SCREEN			PROJECTION DISTANCE						Height offset* (Ho)	
			T1		T2		T3			
Screen Size (Diagonal)	Screen Width	Screen Height	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min Projection Distance	Max Projection Distance	Min. Offset	Max. Offset
Inches	cm	cm	m	m	m	m	m	m	cm	cm
60	55,2	23,5	4,68	5,76	6,04	8,05	8,97	13,46	11,7	0
80	73,6	31,3	6,26	7,71	8,12	10,81	11,97	17,95	15,7	0
90	82,8	35,2	7,07	8,7	9,14	12,18	13,46	20,19	17,6	0
100	92,0	39,2	7,88	9,69	10,18	13,58	14,96	22,43	19,6	0
110	101,2	43,1	8,69	10,66	11,22	14,95	16,45	24,68	21,5	0
120	110,4	47,0	9,48	11,65	12,25	16,57	17,95	26,92	23,5	0
150	138,0	58,7	11,89	14,61	15,4	21,4	22,43	33,65	29,4	0
180	165,6	70,5	14,34	17,56	18,53	25,89	26,92	40,38	35,2	0
220	202,4	86,1	17,54	21,51	22,72	31,64	32,9	49,36	43,1	0
250	230,0	97,9	19,96	24,46	25,87	35,95	37,39	56,09	48,9	0
300	276,0	117,5	23,95	29,41	31,03	43,14	44,87	67,3	58,7	0

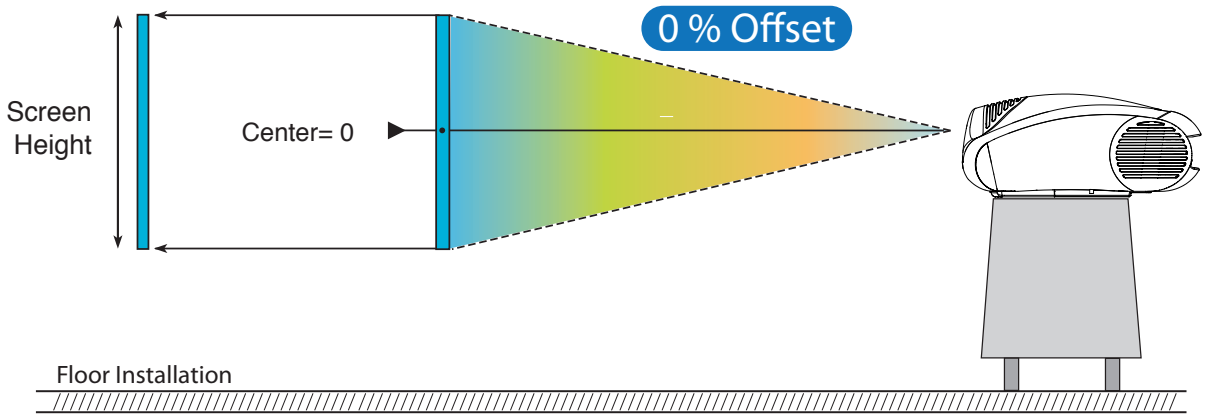
(*) Height offset= H-screen center - H-lens center (in floor position)

APP.2 INSTALLATION INSTRUCTION (VERTICAL SHIFT)

To install the C3X Lumis system correctly place the projector so that the projected image completely fills the screen. Ideally, to avoid image distortion, the projector should be positioned perfectly perpendicular to the projection screen, as shown in the figure below. The centre of the projection lens should be lined up with the centre of the projection screen.



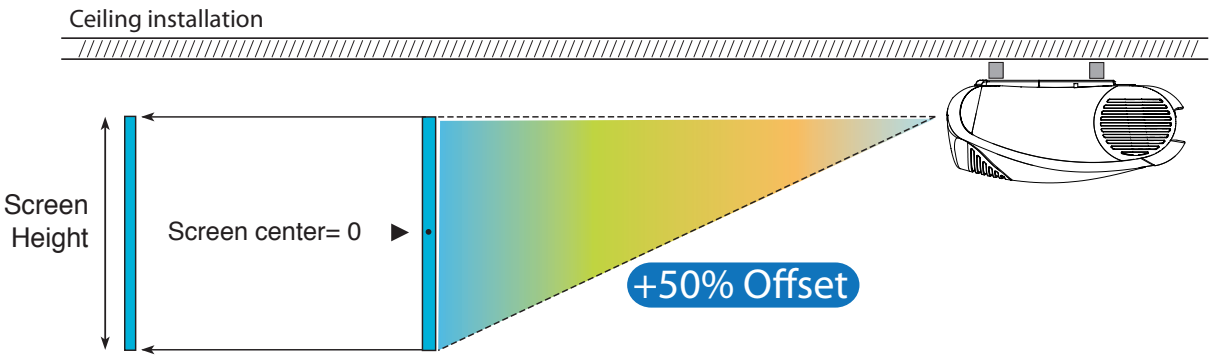
VERTICAL SHIFT (ASSUMING 0% OFFSET)



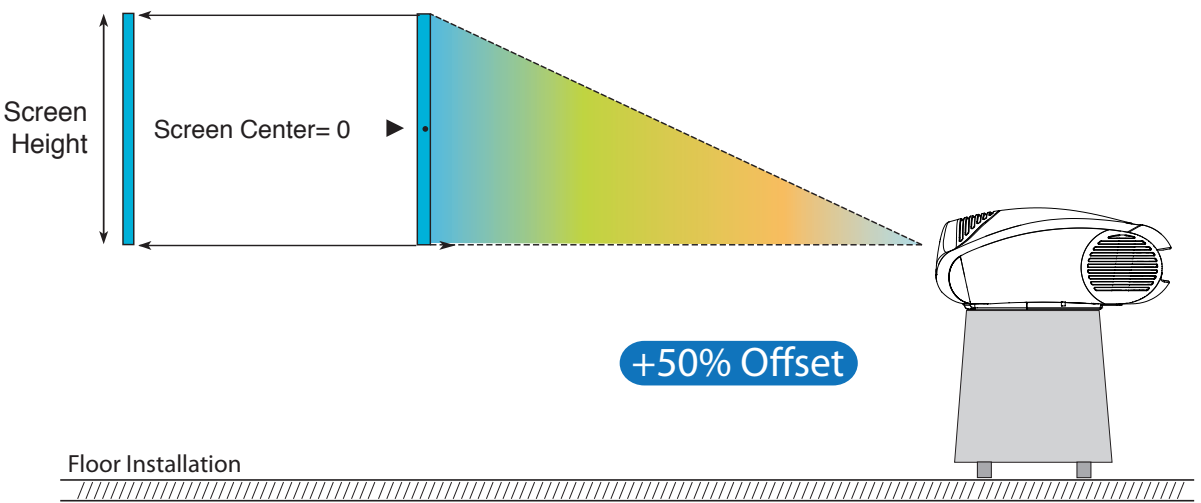
CAUTION:
The examples shown in the figure give only general indication on the use of the vertical shift. Each projection lens may require differing vertical shift settings. For more detailed information, see the technical specifications or contact an authorised SIM2 Multimedia centre.

VERTICAL SHIFT (ASSUMING +50% OFFSET)

If it is not possible to position the projector perpendicular to the projection screen (with the centre of the lens in line with the centre of the screen) you can use the mechanical shift to move the projected image either above or below the centre of the projection lens.

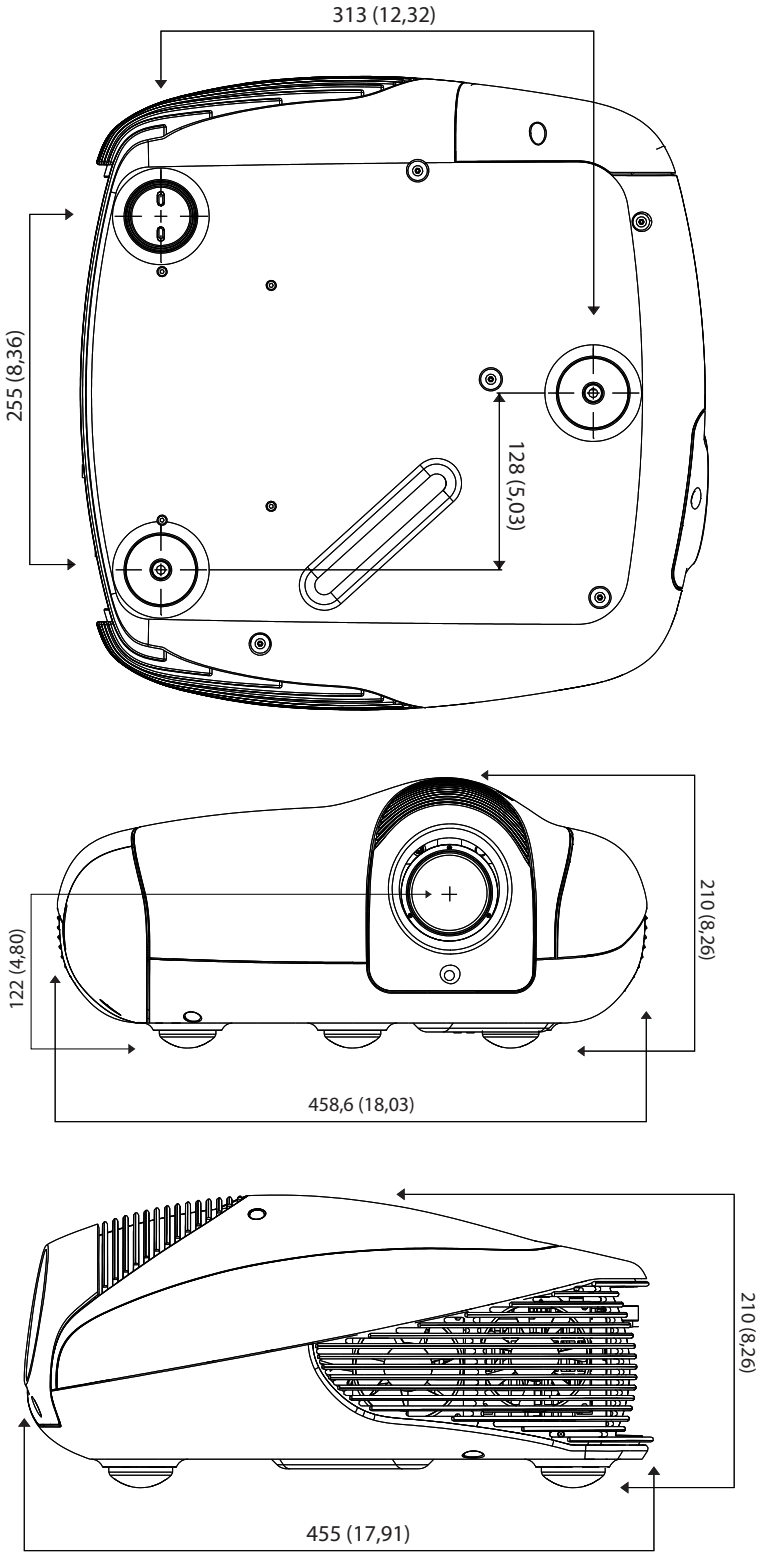


VERTICAL SHIFT (ASSUMING +50% OFFSET)



CAUTION:
The examples shown in the figure give only general indication on the use of the vertical shift. Each projection lens may require differing vertical shift settings. For more detailed information, see the technical specifications or contact an authorised SIM2 Multimedia centre.

APP.3 C3X Lumis DIMENSIONS (unit of measure: mm + inches)



SIM2 Multimedia S.p.a. Viale Lino Zanussi, 11 33170 Pordenone - ITALY
Phone +39,434,383,253-256 Fax +39.434.383260-261
www.sim2.com e-mail: info@sim2.it

SIM2 USA Inc. 10108 USA Today Way 33025 Miramar FL - USA
Phone +1.954.4422999 Fax +1.954.4422998
www.sim2usa.com e-mail: sales@sim2usa.com

SIM2 Deutschland GmbH Arndtstrasse 34-36 - D-60325 Frankfurt Am Main
Phone 0800.800.7462 (Germany only)
Int. Phone: +49-163-500 7462
Fax 0800.900.7462
www.sim2.de - e-mail: info@sim2.de

SIM2 UK Steinway House Worth Farm,Little Horsted Nr. Uckfield, East Sussex TN22 5TT
Phone +44.0182 5.750850 - Fax +44.0182 5.750851
www.sim2.co.uk - e-mail: info@sim2 .co.uk
Producer Registration Number: WEE/JJ0125YT

SIM2 Multimedia - Shanghai - Representative office
Room 905, Jing'an Tower
1701 Beijing Road West
200040 China
Tel: +86-21-62881991
email: vsheng@sim2.com

UNI EN ISO 9001